

2º CICLO DE ESTUDOS EM HISTÓRIA,
RELAÇÕES INTERNACIONAIS E
COOPERAÇÃO

**LA INCLUSIÓN SOCIAL DE LOS
NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES
Y JÓVENES VÍCTIMAS DEL
CONFLICTO ARMADO EN
COLOMBIA, DESDE UN
PROCESO DE
ACOMPañAMIENTO
EDUCATIVO- MUSICAL.**

James Leonardo Mayorga Cortés

M

2017



James Leonardo Mayorga Cortés

**LA INCLUSIÓN SOCIAL DE LOS NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES
Y JÓVENES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN
COLOMBIA, DESDE UN PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO
EDUCATIVO- MUSICAL.**

Dissertação realizada no âmbito do Mestrado em História, Relações Internacionais e
Cooperação, Orientada pelo (a) Professor (a) Doutor(a) Teresa Maria Resende Cierco
Gomes

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Julho de 2017

LA INCLUSIÓN SOCIAL DE LOS NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES Y
JÓVENES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA,
DESDE UN PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO EDUCATIVO-
MUSICAL.

James Leonardo Mayorga Cortés

Dissertação realizada no âmbito do Mestrado em História, Relações Internacionais e
Cooperação, orientada pela Professora Doutora Teresa Maria Resende Cierco Gomes

Membros do Júri

Professor Doutor José Virgílio Borges Pereira
Faculdade de Letras - Universidade do Porto

Professor Doutora Ana Cláudia Carvalho Campina
Departamento de Direito – Universidade Portucalense

Professor Doutora Teresa Maria Resende Cierco Gomes
Faculdade de Letras - Universidade do Porto

Classificação obtida: 18 valores

*A todos aquellos que cambiaron sus juguetes por fusiles de madera, a
las voces inocentes silenciadas en una guerra de lo absurdo...*

Tabla de Contenido

| | |
|---|-----------|
| Agradecimientos..... | 9 |
| Resumen | 10 |
| Resumo | 11 |
| Abstract | 12 |
| Lista de Abreviaturas, Siglas y Acrónimos..... | 13 |
| Introducción | 15 |
| CAPITULO I: MARCO TEORICO DEL CONFLICTO..... | 18 |
| 1.1 ¿Qué es el conflicto?..... | 18 |
| 1.1.1 Causas del Conflicto..... | 19 |
| 1.1.2 Etapas del Conflicto..... | 21 |
| 1.1.2.1 Etapa de inconformidad | 22 |
| 1.1.2.2 Etapa de tensión..... | 22 |
| 1.1.2.3 Etapa de Crisis..... | 23 |
| 1.1.2.4 Etapa de Guerra | 23 |
| 1.1.3 Tipos de Conflicto | 23 |
| 1.2 La Paz y la Guerra | 24 |
| 1.2.1 La “Peace Research” | 27 |
| 1.2.2 La Guerra | 29 |
| 1.3 Teorías de Resolución de Conflictos | 30 |
| 1.3.1 Teoría del Conflicto de John Burton..... | 31 |
| 1.3.2 Teoría del Conflicto Leonard Dobb | 32 |
| 1.3.3 Teoría de Herbert Kelman..... | 33 |
| 1.3.4 Teoría del Conflicto de Eduard Azar | 34 |
| 1.3.5 Teoría de Bryan Wedge | 34 |
| 1.3.6 Teoría del Conflicto de Johan Galtung | 35 |
| 1.3.7 Teoría del Conflicto de Vamik Volkan..... | 37 |
| 1.4 Las Teorías y el Conflicto en Colombia | 38 |
| Capitulo II: EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA | 41 |
| 2.1 Colombia una descripción geográfica y demográfica | 42 |

| | |
|--|-----------|
| 2.2. Sistema Político..... | 44 |
| 2. 3 Orígenes y Evolución Histórica del Conflicto en Colombia..... | 44 |
| 2.4 Negociaciones..... | 48 |
| 2.5 Creación e Ideología de los Grupos Insurgentes en Colombia | 50 |
| 2.5.1 Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo FARC- EP | 50 |
| 2.5.2 Ejército de Liberación Nacional – ELN..... | 53 |
| 2.5.3 Autodefensas Unidas de Colombia – AUC..... | 56 |
| 2.6 Las Víctimas y el Conflicto | 59 |
| 2.6.1 Las Principales Víctimas de la Guerra..... | 61 |
| 2.6.2 La Desvinculación de Menores | 64 |
| CAPITULO III: LA INCLUSIÓN SOCIAL DE LAS VÍCTIMAS | 67 |
| 3.1 La Inclusión Social y la Resolución del Conflicto | 67 |
| 3.2 Programas Desarrollados desde el plan: Música para la Reconciliación..... | 73 |
| 3.2.1 Enfoques del Proyecto | 75 |
| 3.3. El Impacto del Programa en los Beneficiarios, Víctimas del Conflicto | 76 |
| CONCLUSIONES..... | 83 |
| BIBLIOGRAFIA..... | 86 |
| ANEXOS..... | 97 |

La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad así como por la honra se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres...

Miguel de Cervantes Saavedra
El Quijote de la Mancha.

Agradecimientos

Al todo poderoso quien nunca me ha dejado desfallecer en ninguno de mis proyectos.

A mis padres y hermanos quienes me enseñaron hablar en primera persona, a ser constante, perseverante, y que pese a la distancia siempre han acompañado mi crecimiento profesional.

A mis princesas María J, Kata y Luchis a quienes les adeudo amor infinito y felicidad desde que llegaron a mi vida.

A la profesora Teresa Maria Resende Cierco Gomes, por el interés demostrado por mi proyecto a lo largo de este tiempo de trabajo, desde su disponibilidad, orientaciones, comprensión y conversaciones sobre la vida.

A mis amigos en Colombia quienes no me dejaron desfallecer en los momentos difíciles y siempre escuché palabras de aliento, en especial a: Dianis mi consejera y firme amiga que emprendió este viaje conmigo hace dos años, Marce y Pili mis amigas de la vida con quienes desde la escuela hemos compartido tantas risas, conversaciones y sueños, Emer, Liliana y Yuli los Batutas que más quiero y siempre me alegra verlos, gracias por su aporte en este proyecto, a la maestra María Cristina Rivera quien desde su experiencia profesional aportó enormemente a mi investigación, a mis colegas y amigos Eanistas cuya amistad ha sido firme y duradera en el tiempo.

A mis amigos en Oporto quienes se convirtieron en mi familia; un grato agradecimiento a Cristiano Nunes quien me acompañó durante mi primer año de estudio, y de quien guardo las mejores anécdotas de esta experiencia.

A la ciudad de Oporto por acogerme.

Y finalmente gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado el sonido y el abecedario...

Resumen

Esta investigación pretende documentar la experiencia del proyecto Música para la Reconciliación, como herramienta propuesta bajo el Plan Nacional de Música para la Convivencia del Gobierno Nacional de Colombia, cuyo objetivo, es trabajar en la inclusión social de las víctimas del conflicto interno armado en las zonas más vulnerables y de escasos recursos a nivel nacional; a través de la formación musical y coral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) con y sin discapacidad, desde la creación de espacios participativos y actividades de integración que buscan resarcir las secuelas emocionales dejadas por la guerra, del mismo modo, explorar las diferentes habilidades artísticas de los beneficiarios, así como mejorar sus relaciones interpersonales, por medio de la inclusión educativa y fortalecimiento de los valores.

El objetivo de esta investigación es comprender el poder transformador de la música como camino para la resolución pacífica del conflicto interno en Colombia, desde una perspectiva incluyente, en el marco del postconflicto y la situación político/social que atraviesa el país en la actualidad.

Se realiza desde un abordaje en conceptos, así como en las teorías para la resolución pacífica de los conflictos y de los idealistas de la paz; que dan paso a una contextualización histórica en las causas y consecuencias del conflicto, para finalmente, entrar a analizar la situación de las víctimas su problemática y participación en el programa; así como los aportes, fortalezas y debilidades que puedan surgir y lleguen a ser lugar de análisis dentro de un contexto académico. La presente investigación se ha basado en entrevistas a profesionales de las diferentes áreas de trabajo del proyecto, informes de gestión y estadísticas; del mismo modo que la lectura de testimonios de algunos de los beneficiarios.

Palabras Clave:

Conflicto armado, Colombia, resolución, víctimas, inclusión, música, transformación, arte, educación, pacífica, valores.

Resumo

Esta investigação pretende documentar a experiência do projeto Musica para Reconciliação, como uma ferramenta proposta no Plano Nacional da Musica para a Convivência do Governo Nacional da Colômbia, cujo objetivo é trabalhar na inclusão social das vítimas do conflito interno armado nas zonas mais vulneráveis y escassos recursos em tudo o país, através da formação musical e coral das crianças, adolescentes e jovens com o sem deficiência, desde a criação de espaços participativos e atividades de integração que procuram ressarcir os efeitos deixados pela guerra; do mesmo modo, explorar as diferentes habilidades artísticas dos beneficiários; assim como melhorar suas relações interpessoais por meio da inclusão educativa e o fortalecimento do valores.

O objetivo desta investigação é compreender o poder transformado da musica como caminho para a resolução pacifica do conflito interno armado na Colômbia, desde uma perspectiva abrangente, no marco do post-conflito e a situação politico/social que atravessa o país na atualidade.

É feita desde uma abordagem nos conceitos, assim como nas teorias para a resolução pacifica dos conflitos e dos idealistas da paz, a dar lugar a uma contextualização histórica nas causas e consequências do conflito; para finalmente, entrar analisar a situação das vítimas sua problemática e participação no programa; assim como os contributos, fortalezas e pontos fracos que possam surgir e possam conduzir análises dentro do contexto acadêmico. A presente investigação está baseada em entrevistas a profissionais das diferentes áreas de trabalho do projeto, relatórios de gestão, estatísticas; da mesma maneira que a leitura de testemunhos de alguns dos beneficiários.

Palavras Chave:

Conflito armado, Colômbia, resolução, vítimas, inclusão, música, transformação, arte, educação, pacifica, valores.

Abstract

This research aims to document the experience of the Music for Reconciliation project (*Música para la Reconciliación*) as a proposed program under the National Plan of Music for the Coexistence of the Government of Colombia, whose objective is to work on the social inclusion of victims of internal armed conflict in the most vulnerable zones and with scarce resources people in Colombia. Through the musical and choral formation of children, adolescents and young people with and without disabilities, begins from the creation of participatory spaces and integration activities that seek to compensate for the emotional aftermath left by the war, in the same way, to explore the cognitive skills of the beneficiaries, as well as improving their interpersonal relationships, through educational inclusion and the strengthening of values.

The objective of this research is understand “The Transformative Power of Music” as the peaceful way to help to resolve the internal conflict in Colombia, from an inclusive perspective, within the framework of post conflict and the political / social situation that the country is currently experiencing.

This research focus on concepts and theories for the peaceful resolution of conflicts and idealists of peace; that open the way to a historical contextualization in the causes and consequences of the conflict in Colombia, and finally, wants to enter into the victims situation and their participation in the program; and the contributions, strengths and weaknesses that can arise and become the place of analysis within an academic context.

The present research has been based on interviews with professionals work or worked in the project, reports and statistics; and reading analysis of some testimonials of the beneficiaries.

Keywords:

Armed Conflict, Colombia, resolution, victims, inclusion, music, transformation, art, education, pacific, values.

Lista de Abreviaturas, Siglas y Acrónimos

ACNUR: Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados

ANUC: Asociación Nacional de Usuarios Campesinos

AUC: Autodefensas Unidas de Colombia

BACRIM: Bandas emergentes en Colombia o Bandas Criminales Emergentes

CAF: Corporación Andina de Fomento

CEPAL: Comisión Económica para América Latina y el Caribe

DANE: Departamento Administrativo Nacional de Estadística

DNP: Dirección Nacional Provisional

ELN: Ejército de Liberación Nacional

EPL: Ejército Popular de Liberación

EPT: Educación para Todos

FARC -EP: Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia- Ejército del Pueblo

FNB: Fundación Nacional Batuta

FUN: Federación Universitaria Nacional

ICBF: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar

JUCO: Juventudes Comunistas

JMRL: Juventudes del Movimiento Revolucionario Liberal

MINCULTURA: Ministerio de Cultura de Colombia

MIRA: Movimiento Independiente de Renovación Absoluta

MOEC: Movimiento Obrero Estudiantil Campesino

NNAJ: Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes

ONU: Organización de Naciones Unidas

OHCHR: *Office of the United Nations High Commissioner for Human Rights*

PC3: Partido Comunista Colombiano Clandestino

PIN: Partido de la Integración Nacional

PRT: Partido Revolucionario de los Trabajadores

PNMC: Plan Nacional de Música para la Convivencia

PIB: Producto Interno Bruto

USD: Dólar Estadounidense

RAE: Real Academia Española

RNI: Red Nacional de Información

RUV: Registro Único de Víctimas

SIGE: Sistema de Seguimiento y Evaluación

UC: Unión Camilista

UNESCO: *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*

UNICEF: *United Nations International Children's Emergency Fund*

UIS: Universidad Industrial de Santander

USO: Unión Sindical Obrera

Introducción

Esta investigación nace desde una experiencia personal en los 6 años de trabajo en el proyecto, que pese a estar en el área administrativa y financiera me llevaron descubrir mi pasión por el trabajo con comunidad, que para ese entonces se veía reflejado en los conciertos o presentaciones hechas por los niños al final de semestre a las cuales fui asistente, y que desde, los nervios previos a una presentación, una expresión, una sonrisa, una nota o una estrofa lograron conmovirme tantas veces demostrándome que no existen limitaciones cuando se quiere llegar lejos, y que las diferencias van más allá de la óptica del ser humano; razones que me llevan a cursar la Maestría en Historia, Relaciones Internacionales y Cooperación en la Universidad de Oporto; en cuyo trabajo final quise plasmar la realidad de una guerra a la cual la mayoría de nosotros es totalmente ajeno y solo la vivenciamos a través de la televisión desde la comodidad de nuestros hogares.

“El conflicto colombiano es de aquellos que cambian de manera permanente; pero, como otros conflictos internos comprende estratos de diversas épocas” (Pécaut 2006:531), cuyo precedente fue la tenencia de la tierra y el poder político de las clases dirigentes o partidos políticos Liberal y Conservador, toda vez, que las clases populares manifestaron su inconformidad por las políticas implementadas en beneficio de la burguesía y la represión económica a la que eran sometidos; con la creación de movimientos de las clases popular/obrera se inician las marchas y rebeliones que son reprimidas con violencia, sangre y fuego.

La historia del conflicto en Colombia está marcada por varios precedentes entre ellos: La guerra de los Mil días entre 1897-1899, la represión contra el Movimiento Sindical Indígena en los años 20, la masacre de las bananeras en 1928 y la muerte del caudillo y líder popular Jorge Eliecer Gaitán en 1948, este último hecho acabó con la vida de más de 200.000 personas y es conocido como el Bogotazo, el cual dio surgimiento a movimientos de autodefensas campesinas que dejaron las armas en los años 50 tras la creación del Frente Nacional por parte de los partidos políticos liberal y conservador; pero no es sino hasta los años 60 donde surgen las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Ejército de Liberación Nacional (ELN) y Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), bajo

los principios de lucha y revolución social, que fueron cambiando en la medida que el conflicto empezó a tener una connotación económica y que se agudiza con la aparición de los carteles de la droga en los años 80, que deja el país en años de terror y delincuencia.

Bajo esta problemática el conflicto armado en Colombia se ha extendido por 6 décadas y ha dejado cerca de 8.421.626 víctimas, de las cuales, un 80% han sido desplazadas, un 11% sufrieron homicidio y un 6% otros hechos como: amenazas, pérdidas de bienes inmuebles, atentados, combates, minas antipersonales entre otros (RUV 2017). Quienes en medio del desasosiego y la indiferencia se han visto obligados a iniciar una nueva vida en las grandes ciudades, donde la adaptabilidad y exclusión son el día a día para miles de personas que intentan salvaguardar su vida y la de los suyos en la búsqueda de mejores oportunidades en la selva de concreto; entes gubernamentales y ONG's han intentado resarcir las secuelas de la guerra a través de programas que buscan ayudar a la inclusión desde un modelo de educación inclusiva formal y no formal, para que de esta manera las víctimas en especial niños, niñas, jóvenes y adolescentes con o sin discapacidad amplíen sus horizontes y logren fortalecer su autoestima, desde una construcción de su identidad que se refleja en la resiliencia y permite ser fuente de sanación de los traumas evidenciados por el conflicto, desde una perspectiva de igual hacia el otro que va más de allá de los preconceptos raciales, religiosos, culturales, étnicos, físicos o mentales.

La presente investigación tiene como objetivos mostrar de qué forma programas como Música para la Reconciliación, contribuyen a la inclusión social de personas víctimas del conflicto desde un ámbito académico, y a su vez, contribuyen a la resolución pacífica del conflicto desde el arte, así como explorar el poder transformador de la música en los beneficiarios de los centros orquestales Comuna 4 y Compartir del Municipio de Soacha, en un periodo de 2013 hasta 2016; para con ello dar respuesta a siguiente pregunta de partida o hipótesis ¿De qué forma la Inclusión social puede ayudar a la resolución pacífica del conflicto armado en Colombia?; del mismo modo y desde un ámbito académico argumentar y evaluar las posibles mejoras que el proyecto pueda tener.

Las fuentes consultadas y analizadas en la bibliografía fueron: Libros, artículos sobre el conflicto, teorías de la resolución de conflictos, inclusión, tesis de maestría y doctorado, páginas web, periódicos y revistas. La metodología utilizada en esta investigación es

cualitativa descriptiva y se realizó a través de entrevistas a seis profesionales de diferentes áreas del proyecto; así como estadísticas oficiales de los sistemas de gestión para la muestra de número de beneficiarios del programa.

Este trabajo se divide en tres capítulos: El primer capítulo: Se hace una contextualización de sobre el conflicto causas y consecuencias, teorías sobre la resolución de conflictos desde las Relaciones Internacionales, la *Paz Research*, teoría espiral para lograr relacionar las teorías con el conflicto en Colombia.

El segundo capítulo: Parte de un abordaje demográfico y político de Colombia con el fin de conocer los orígenes y evolución del conflicto, causas y consecuencias, así como los intentos de negociación que se han realizado a través de los años, del mismo modo se hace recuento por la historia de los grupos insurgentes FARC, ELN y AUC; sus ideales de lucha y el papel que han jugado las víctimas durante la guerra y el proceso de Paz.

El tercer capítulo: Se enfoca en la inclusión social de las víctimas como objetivo para la resolución del conflicto desde el programa de música para la reconciliación; donde se realiza una caracterización de la población, así como una descripción del programa, actividades, fines y compromisos, para mostrar el impacto que ha tenido en los beneficiarios, y los resultados obtenidos a través de la investigación y entrevistas.

Por último se encuentran las conclusiones o consideraciones finales que desde el análisis y la perspectiva académica dan lugar al debate y a la propuesta de acciones de mejora que permitan dar continuidad al programa y tener mayor acogida entre la población.

CAPITULO I: MARCO TEORICO DEL CONFLICTO

La elaboración de esta tesis de Maestría cuyo objeto de análisis es la inclusión social de las víctimas del conflicto armado en Colombia, requiere de una introducción de conceptos y teorías básicas, que aborden la hipótesis planteada en el plan de trabajo que se pretende profundizar a lo largo de esta investigación; con el único fin de generar una comprensión argumentativa de lo que por más de 60 años ha sido el principal problema interno en Colombia, sus problemáticas e implementación de los diferentes programas sociales en aras de contribuir en la construcción definitiva de la PAZ.

El presente capítulo busca contextualizar y comprender la teoría del conflicto así como la paz y la guerra, del mismo modo procura evitar posibles confusiones que se pueden presentar por la diversidad de teorías y estudios han servido como referencia del mismo.

1.1 ¿Qué es el conflicto?

“El conflicto consiste en un enfrentamiento por choque intencionado entre dos seres o grupos de la misma especie que manifiestan, unos respecto de los otros, una intención hostil, en general a propósito de un derecho, y quienes para mantener, afirmar o restablecer el derecho, tratan de romper la resistencia del otro, eventualmente recurriendo a la violencia, la que puede llegado el caso, tender al aniquilamiento físico del otro” (Julien Freund 1995: 58).

La Real Academia Española (RAE) define el conflicto como una situación de enfrentamiento, combate o apuro que genera enfrentamientos entre dos o más individuos en una sociedad, en los cuales coexisten tendencias de contradicción que se pueden evidenciar en angustia y trastornos neuróticos (RAE 2017); sin embargo Marques (*apud* Coser 2009:175) afirma qué: En las ciencias sociales el conflicto constituye un elemento importante en la interacción social que puede ser considerado como una lucha por valores

o reivindicaciones de estatus, poder o recursos escasos; cuyos objetivos de las partes no solo son satisfacer sus necesidades; sino neutralizar, vencer o herir a sus adversarios; de este modo, este hecho puede definirse como una característica intrínseca de la sociedad en la cual la paz y la hostilidad así como el conflicto y el orden se correlacionan y hacen parte de la colectividad; es decir que en el día a día no lidiamos con distintas realidades; si no con aspectos diferenciados de la misma, en la cual se puede diferir la perspectiva del conflicto.

Desde el punto de vista de las relaciones internacionales el conflicto se enfoca en las interacciones entre grupos o sociedades políticamente organizadas y diferenciadas, es decir que el conflicto es una condición social que surge cuando uno o más actores persiguen objetivos excluyentes e incompatibles que generan un comportamiento conflictivo cuyo resultado puede ser una guerra entre las partes que se sienten amenazadas o vulneradas frente a la oposición, los elementos del conflicto son: El enfrentamiento voluntario e intencional, la hostilidad recíproca, el reclamo sobre un derecho que se piensa justo y legítimo, la lucha o violencia explícita.

1.1.1 Causas del Conflicto

Marques (*apud* Moreira 2009:110) enumera varias causas que están ligadas directamente con los orígenes del conflicto y su problemática como lo son: La asimetría de poderes como resultado de capacidades designadas militarmente; las cuales son totalmente diferentes de los nacionalismos y de sus variantes separatista e irrendentista; lo que dentro del “Darwinismo Internacional” podría interpretarse como la sobrevivencia de los más aptos en una sociedad internacional anárquica, donde la competencia es inequitativa y la dinámica de poderes asegura una selección natural donde prevalecen los más fuertes; otra causa es la fuga para el frente que sucede por aquellos errores de percepción en el uso inadecuado de información de poca veracidad o con una interpretación deficiente; la misma puede verse afectada por la interferencia distorsionada en los sistemas de comunicación que pueden hacer que los conflictos alcancen una fase violenta y se tornen

difíciles de retroceder en cuanto a términos de intensidad y complejidad; por otro lado la fuga para el frente puede adaptarse de manera positiva como solución de las elites del poder en un aspecto de política interna ante un conflicto internacional, actuando como una maniobra de promoción de la cohesión nacional en torno a un objetivo en común, o contra un enemigo externo.

La competencia armamentista puede conducir a fases violentas dentro de un conflicto, ya sea por la búsqueda permanente de un equilibrio o una situación de capacidades compatibles, que pese a las diferencias puede transformar este proceso en una escalada armamentista, en la cual las estrategias de defensa después de cierto momento pasan a incluir capacidades ofensivas, entrando en un círculo vicioso de aumento progresivo de letalidad de los armamentos que se puede conceptualizar con la teoría espiral (Marques 2009: 179-181).

Anaya (2012:123) argumenta: La Teoría Espiral ofrece un marco analítico que permite describir la manera en que se da la interacción entre redes transnacionales de promoción y defensa y gobiernos que violan los derechos humanos, a partir de dos modos de interacción caracterizados por una lógica instrumental y otro por una lógica de lo apropiado; que a través de estrategias como el avergonzamiento busca generar cambios gubernamentales desde una lógica consecencial e instrumental.

Del mismo modo se puede hacer uso de procesos de argumentación que generen mudanzas en la identidad estatal que si son adoptados de manera instrumental llegan a ser profundos y significativos. No obstante se hace importante aclarar que este modelo no es determinista ya que no plantea una evolución ascendente de la situación del país a través de sus diferentes etapas; lo que desde un punto de vista armamentista se visualiza en la polarización de la sociedad en torno de un dilema de seguridad.

Marques (*apud* Neiburg y Morgenthau 2009: 180-181) atribuye la competencia armamentista a un fenómeno humano de instinto del poder, es decir a una característica innata y a un impulso psicológico provocado por la sensación permanente de peligro y de inseguridad, así como de aumentar la seguridad a través del dominio sobre otros; Para John

Hertz básicamente es un instinto de auto- preservación que dentro de un círculo vicioso conduce a una competencia cada vez por más hacia el poder.

Marques (*apud* Malthus 2009: 189) en su ensayo sobre la población refiere que otra causa del origen del conflicto es el crecimiento diferenciado entre la población y los recursos alimenticios; por lo que la guerra sería un regulador natural de excedentes poblacionales; no obstante que se pierdan millones de vida en los conflictos, el crecimiento demográfico demuestra la fiabilidad de la guerra como factor de corrección de aquellos excedentes poblacionales; en este contexto es importante identificar otros factores que generan los conflictos violentos como lo son intolerancia, los odios inter-étnicos o entre religiones, culturas o grupos nacionales que se diversifican en agresividad y actitudes conflictivas; así como en comportamiento violentos que se hacen extensivos en los diferentes planos de la vida de los individuos e de las sociedades.

1.1.2 Etapas del Conflicto

Cada conflicto está compuesto por una dinámica propia que los diferencia de los demás y los hace más o menos complejos, según su razón de ser o punto de discusión; no obstante existen elementos característicos que se pueden identificar a través de 4 etapas, cuyo objetivo es comparar la probabilidad de ocurrencia frente al nivel de violencia al que se puede llegar en a lo largo del mismo, como se representa en el grafico 1 y los cuales se explicaran a continuación.

Grafico 1



Fuente: Revista Marina: 2005

1.1.2.1 Etapa de inconformidad

Esta es la primera etapa del conflicto en donde la paz queda rota viéndose representada en discordia y oposición voluntaria o intencional entre las dos partes, cuando alguna cree que no goza de los mismos derechos que la otra o que los mismos han sido violados por su contraparte; por lo que pretende retener lo que según su criterio le pertenece sin establecer límites entre lo propio y lo ajeno; y donde prevalece la subjetividad que cada actor tiene de la situación; por lo tanto tiene más importancia la creencia que los valores, sin que esto implique un hecho moral.

Existen tres características en esta fase la primera de ellas es la disputa por un derecho u objetivo relacionado con la propia libertad e independencia ya sea moral, religioso, político, territorial etc. La segunda característica es el enfrentamiento intencional que ocurre cuando el estado afectado manifiesta su oposición a los intereses del opresor, en donde el primero tuvo que elegir entre ceder o resistir, habiendo elegido la última; lo que da origen al conflicto y cuyo factor predominante es la actitud respecto a la voluntad de su oponente o agresor; por ultimo está la agresividad o empleo de la violencia que es el resultado de las características anteriores y demuestra la inconformidad de los implicados (Catalán *apud* Collados 2005:116).

1.1.2.2 Etapa de tensión

Según Catalán (2005: 119) Ocurre cuando se genera un enfrentamiento hostil, en el cual se hace latente la presencia de una amenaza o daño para las partes implicadas, siendo el mismo una consecuencia de la no resolución pacífica del conflicto en su primera fase o estado de inconformidad, se evidencian las siguientes características: Enfrentamiento hostil y presencia de amenaza o daño que están estrechamente ligadas ya que el rechazo a las pretensiones del opresor se reflejan en la frustración del oprimido cuya vulnerabilidad persiste frente a la acciones del otro, lo que automáticamente lo convierte en un rival, es decir que en este contexto el comportamiento hostil se refleja en una amenaza o daño de una hacia el otro recíprocamente, donde buscan aumentar la intensidad para quebrar la resistencia de su oponente y por ende se genera una amenaza o daño a las pretensiones propias.

1.1.2.3 Etapa de Crisis

Se evidencia cuando una o ambas partes recurren a la violencia debido a la intensidad gradual que ha venido ganando el conflicto a lo largo de las fases anteriores, por lo que la situación comienza adquirir determinadas características relacionadas con la agresividad que se reflejan en una hostilidad recíproca donde el objetivo principal es debilitar o someter a su adversario (Catalán 2005:120).

1.1.2.4 Etapa de Guerra

Este es el límite del conflicto en el cual las agresiones morales pasan a ser físicas y violentas ya sea por medio de guerras declaradas formalmente con acciones militares, preventivas o por actos de terrorismo; con la única finalidad de doblegar al adversario, cuyo único objetivo es la manifestación explícita de la violencia procurando la destrucción del poder del oponente y su desaparición física del campo de batalla, esta fase es de baja probabilidad de ocurrencia si se tienen en cuenta los diferentes factores que la componen como lo son la mediación y el uso recurrente de los diálogos y negociación; sin embargo puede llegar a suceder de manera fatídica y consecuente al no haber un conceso en común entre las partes (Catalán 2005: 115 -120).

1.1.3 Tipos de Conflicto

En las relaciones internacionales se conocen dos tipos de conflictos:

Conflictos de Orden Jurídico: Rousseau (1966:463) considera que dichos conflictos “Son aquellos en los cuales las partes están en desacuerdos sobre la aplicación o la interpretación del derecho existente y en donde tienen pretensiones contradictorias que no permiten ser formuladas jurídicamente”.

Por otro lado. Guerra (1988:15) plantea que dichos conflictos provienen de: La violación de un tratado o convención; así como de un derecho o norma internacional, lo que en términos jurídicos podría interpretarse como un daño a un sujeto de Derecho Internacional, cuya característica predominante es su susceptibilidad a ser solucionados por medio del derecho; en estos se pueden encontrar todos aquellos conflictos generados por la

interpretación de un tratado internacional o de cualquier norma de Derecho Internacional, así como la ruptura de un compromiso internacional.

Conflictos de Orden Político: Son todos aquellos conflictos de carácter político, militar, diplomático, religioso, cultural que no son susceptibles de resolverse a través de la vida jurisdiccional; sino que debe hacerse uso de las vías diplomáticas o políticas.

Ortiz (1993:37) manifiesta que la mayoría de los conflictos reúnen un matiz político y una dimensión jurídica por lo que es necesario hacer uso de la vía jurisdiccional para poder solucionar las diferencias de la mejor manera posible, teniendo en cuenta que el Derecho Internacional Público dispone de “medios de solución” que buscan contribuir en la creación de soluciones efectivas para las partes haciendo uso de los mecanismos idóneos, así como con asesoría e intentando controlar la fricción que permita llevar a una solución equitativa y satisfactoria para las partes (Derecho Internacional Público 2011).

1.2 La Paz y la Guerra

Henriques (*apud* Dunn 2005:26) Sostiene: “La guerra y la paz, la violencia y los conflictos son elementos centrales de la condición humana”, que sin duda acompañan y marcan indeleblemente muchas áreas de la actividad social y política; razón por la cual, desde hace algunos años vienen atrayendo la atención de las ciencias políticas y sociales, centrándose en numerosos estudios e investigaciones que intentan tener un acercamiento teórico en la comprensión de conflictos y la construcción de la paz (Henriques *apud* Deutsch 2005:26).

Desde el realismo político como modelo de resolución de conflictos o enfoque para la paz, Henriques hace un análisis de los conflictos, su gestión y modelos alternativos e idealistas para la construcción de la paz, partiendo del paradigma realista enfocado en un estado-céntrico, el cual sólo tiene en cuenta el pensamiento político como “actor influyente y que cuenta” y da poca importancia a la sociedad civil y los actores locales involucrados, desvalorizando su rol en la resolución de conflictos, Henriques (*apud* Marchetti y Tocci 2009: 10) expresa:

“Dentro de esta tradición, los Estados y los actores que actúan como Estados, tanto en la forma de partes de un conflicto, o como terceros, son los actores principales en el “juego” de gestión del conflicto. El valor de organizaciones sociales es secundario, marginal o no existente”.

Por lo tanto el realismo es de esencia elitista, ya que se basa en un proceso vertical de decisión orientado exclusivamente a lo que en la literatura anglosajona es conocido como nivel “Track 1” de la resolución de conflictos, es decir incluye todas las actividades y diplomacia que se desarrollan por actores oficiales en detrimento de los actores no oficiales o sociales “Track 2”; es decir que solo los entes gubernamentales y elites armadas caben en la resolución de conflictos.

En el segundo lugar se encuentra el concepto de interés en términos de poder, como principal rasgo de la política internacional en donde todos los conflictos son depurados, generalmente por su complejidad y multidimensionalidad que los reduce a una competencia por el poder político (Henriques *apud* Vayrynen 2013:28).

Es así que el realismo pone sus componentes y niveles de gestión de conflictos en el cuadro de poder de Burton, o teoría del control de la comunicación donde la figura del facilitador juega un papel fundamental en la resolución de conflictos, así como acercamiento y negociación de las partes, que visto desde una política tradicionalista la construcción de la paz es concebida por negociaciones basadas en poder e interés, lo cual desde los involucrados se puede denominar como una resolución irrealista, dado no sólo por las diferencias irreconocibles, si no, también por los intereses y valores entre las partes (Henriques *apud* Miall 2012, 28).

Teniendo como enfoque principal la obtención de la paz negativa, es decir, el cese de las hostilidades o violencia directa entre las partes involucradas, cuyo énfasis principal es como traer a las mismas entorno a una mesa de negociación, en donde se discutirán procesos, técnicas de intervención de terceros y demás herramientas que puedan ayudar a reducir las manifestaciones violentas e influenciar los cálculos de los actores armados (Henriques *apud* Bercovitch, Stedman, Ury y Fisher, Zartman, 2012: 29). Es importante recalcar, que en esta escuela no se trabajan en intentar conocer los problemas que han sido

fuerza del conflicto, sino, en encontrar soluciones creativas y alternativas que ayuden a la resolución de los mismos.

Henriques (*apud* Collier 2012:30) afirma que para el realismo los conflictos nacen en el cálculo de actores nacionales que promueven sus intereses, por lo que generalmente son juegos de suma cero donde alguna de las partes pierde y la otra gana, razón por la cual se proponen soluciones basadas en el compromiso entre las partes (Henriques *apud* Moreano 2012:30) por lo que no se proponen mecanismos que intenten transformar o resolver estructuralmente el problema, y por consiguiente no son una solución definitiva al conflicto (Henriques *apud* Dudouet 2012:30), y sólo busca congelar, contener, limitar o hacer desaparecer la violencia armada, de forma tal que se pueda preservar el poder e interés del Estado (Henriques *apud* Pureza 2012:30).

El segundo instrumento de la teoría realista en la gestión de conflictos es la coacción, centrándose principalmente en la fuerza desde una perspectiva de la naturaleza humana que desde la perspectiva de Hobbes y Maquiavelo es inherentemente egoísta y agresiva (Henriques *apud* Connelly 2012: 31) por consiguiente, en cuanto más nivel de poder tenga un estado mayor va ser la seguridad; es allí donde se concibe la adquisición de dominio como objetivo principal de las entidades estatales (Henriques *apud* Burton 2012:31) defendiendo el uso de la fuerza física y la coacción como medio para el manejo de los conflictos y obtención de los resultados esperados, estos paradigmas desde el caso colombiano tiene dos consecuencias políticas que son:

El enfoque político tradicionalista al conflicto armado, que tiene como efecto la atribución de la culpa a personas y grupos, desligando de cualquier responsabilidad a instituciones políticas y/o Estado, y por ende cualquier cambio en su estructura. En segundo lugar se plantea un cuadro criminal y de seguridad como marco de referencia adecuado para la gestión y resolución de conflictos, desde un enfoque teórico-político que legitima el uso de la fuerza en este caso militar como una “salida” viable al conflicto.

Con todo, el realismo es un método que sustancialmente favorece las estructuras de poder y el *Statu Quo* cuyos instrumentos otorgan mayor control a las clases dominantes, y por consiguiente es un enfoque que configura una paz “Hegemónica” (Henriques *apud* (Richmond 2012:32), que es dictada por los vencedores y actores con un nivel político y militar influyentes (Henriques *apud* Jeong 2012:32).

Esto con lleva, a que se conciba una paz frágil en donde difícilmente se construirán relaciones pacíficas duraderas y que sean socialmente transversales; por esa razón un conflicto no se puede resolver simplemente con el manejo de sus aspectos destructivos, sin que se aborden sus causas subyacentes de hostilidad (Henriques *apud* McDonald 2012: 33).

“La paz es algo más que la ausencia de guerra” (Fisas 1998:18).

Para Fisas (1998:18-19) la paz supone la transformación absoluta de lo que hacemos por el mundo, sin intentar mantener el *Statu quo* que está lleno de injusticias y desigualdades para todos aquellos que sufren las consecuencias de la guerra, y que han tenido que resignarse a ser víctimas directas del conflicto, por lo tanto lo que busca es recuperar la dignidad y el derecho a la toma de decisiones, desde un proceso de cambio y transformación a nivel personal, social y estructural que están implícitos en el traspaso de una cultura de violencia a una cultura de paz. Fisas usa como referencia a John Galtung quien en sus innumerables investigaciones ha demostrado que la contraposición de la paz no debe buscarse en la guerra, sino en la violencia, de manera tal que la paz de significar e implicar una ausencia o disminución de todo tipo de violencia, ya sea directa (física o verbal), estructural o cultural; para que de esta manera los conflictos puedan ser resueltos de forma creativa y no violenta haciendo uso del dialogo y la cooperación.

1.2.1 La “Peace Research”

Basados en el trabajo de Henriques 2012 vamos a explicar el concepto de la *peace research* o investigaciones para la paz termino que fue escuchado por primera vez durante la transición de la Guerra fría y la amenaza nuclear, dada la incapacidad de análisis

tradicionales en los estudios de seguridad y realismo que existían en esta época; y cuyo fin era la búsqueda de una paz sostenible enmarcada en un fundamento epistemológico que respondiera dos simples, pero complejas preguntas: ¿cuáles son las causas de la guerra y de los conflictos?, y, ¿ Cuáles son las condiciones para la paz? (Henrique *apud* Dunn, 2012:33), y de este modo poder encontrar el problema raíz de los conflictos y plantear soluciones pacíficas y de convivencia social basadas en la ética y la cooperación.

Según Henriques (2012:34) “La *Peace Research* buscó por encima de todo ofrecer un marco de referencia alternativo. Se planteó como un nuevo enfoque para pensar sobre la guerra y la violencia, buscando una nueva ontología de la paz. Es un ramo científico con claros fundamentos normativos, orientado a prevenir los conflictos violentos y garantizar las condiciones para una paz sostenible (Hoglund y Oberg 2001: 4). No se limita a mirar y analizar cómo el mundo “realmente” es y funciona, sino que este debe ser “perfeccionado”. Tiene una considerable dosis de utopianismo (Henriques *apud* Wallensteen 2012:690). Las motivaciones detrás del análisis teórico se asocian a un compromiso de cambio y a la construcción de “la paz por medios pacíficos”, utilizando una expresión de Galtung (1996)”.

De esta manera la *Peace Research* orientada en valores y diferentes teorías, ha presentado diversas formas de violencia como dimensión de la guerra o evolución del concepto de paz como lo son: La paz en ausencia de la guerra, la paz como equilibrio de fuerzas en el sistema internacional, Paz como paz negativa (no guerra) y paz positiva (no violencia estructural), Paz feminista, Paz holística-Gaia y Paz holística interna y externa, de acuerdo con Fisas (*apud* Groff & Smoker 1998: 21).

“Dada la diversidad de culturas, religiones y pensamientos existentes, así como las facilidades y dificultades de supervivencia no podemos cerrarnos a una concepción única de paz, en la cual establezcamos causas de violencia y conflictos que no reflejen la realidad y por ende no posean utilidad alguna para la resolución del mismo, que puede estar compuesto por un sin número de causas globales y dinámicas que son cambiantes según los factores

involucrados, así como lo puede ser su interpretación; de esta manera el correcto análisis permite transformar la realidad a través de la concienciación y reflexión sobre la paz, así como el reconocimiento de las dificultades que tenemos en el momento actual, no sólo para evitar conflictos sangrientos, sino para frenarlos con prontitud y eficacia ,evitando la violación a la dignidad humanidad y el derecho a la paz ya sea en el territorio colombiano con las víctimas del conflicto armado, los niños perdidos de Ruanda, etc”.

Lo que Galtung definiría como “La teoría que olvida otras verdades, es una invitación abierta a la violencia cultural” (Fisas 1998:23-24).

1.2.2 La Guerra

De acuerdo con Fisas (1998:33) Para hablar de la guerra como fenómeno social, se hace imprescindible conocer la polemología que como ciencia multidisciplinar, considera la guerra como un mal, más que como una enfermedad; por lo que tiene un tratamiento preventivo que debe realizarse desde el conocimiento de los factores belígenos que interactúan entre sí.

Para ello es necesario hacer uso de la sicología social que actúa como un elemento “agrupador” cuando estos tienden a separarse; debido a que la guerra es una secuencia de actos irracionales en los cuales la agresividad individual tiende a ser colectiva y por tanto destructiva, es importante la intervención social y política tanto de líderes como de instituciones que logren dominar estas pulsaciones transformándolas en hechos pacíficos donde se deje de lado la violencia y se encuentre una negociación entre las partes.

La guerra generalmente es planeada por individuos hábiles que han sido entrenados para ello con antecendencia y frialdad, en donde prima el uso indiscriminado de la fuerza, la rebelión, el sacrificio y la glorificación por una causa muchas veces desconocida para los combatientes, en ella se acepta la obediencia ciega y mecanismos que conducen al fanatismo y deberes patrios, que suscitan el odio absoluto hacia sus adversarios, de manera que les sean depositados todos los males y se les niegue la condición de ser humano para poder eliminarlo sin culpabilidad alguna.

Las causas de la guerra pueden ser tan diversas como sus consecuencias; Fisas (*apud* Gantzel 1998:34) considera “Que es una manera de “regular” los conflictos a través del uso de la violencia a gran escala; a pesar que el mismo puede ser tratado por otros medios de no agresión y pacificación; para Gantzel la reflexión en cuatro aspectos es importante para entender un poco más sobre la cultura de la paz y el desencadenamiento de la guerra”.

- Los intereses en juego y el análisis de los grupos o clases que representan esos intereses.
- La estructura socio-económica en la que están enraizados esos intereses.
- La estructura política mediante la cual esos intereses se desarrollan.
- El aparato militar utilizado como instrumento de acción.

Por lo anterior no se puede prescindir de la guerra como método para la resolución definitiva del conflicto, ya que esto supondrá ir mucho más allá del desarme, la desmilitarización y desmovilización como es el caso del conflicto colombiano, en donde a lo largo de los años se ha venido actuando sólo sobre las estructuras de la guerra y no en los núcleos de subjetividad, como lo son los valores, las creencias o los temores tanto de las víctimas como de los combatientes, quienes junto con las armas no han sido más que instrumentos al servicio de intereses poco nobles, dejando de lado la dignidad humana y el uso correcto de la sabiduría y formas no violentas de gestión de los conflictos; las cuales por sí mismas contribuirían de manera eficaz a la resolución del conflicto y por ende fin de la guerra (Fisas 1998:33-36).

1.3 Teorías de Resolución de Conflictos

Dentro del análisis de los conflictos y su problemática es importante comprender las diferentes perspectivas desde el punto de vista de diferentes autores que están vinculados con esta temática desde un componente internacional. Con el fin de permitirnos tener una visión más clara de las teorías de resolución de conflictos e investigaciones que han sido desarrolladas a través de los años, basándonos en el trabajo de Paris (2005) y Henriques (2012).

1.3.1 Teoría del Conflicto de John Burton

“The essential role of the panel is to control communication to create a nonthreatening atmosphere in which the participants can examine their perceptions and misperceptions about the conflict and about each other, and the jointly explore avenues for analyzing and resolving the conflict, partly through the development of common functional interests” (Fisher, 1997:27).

Considerado como uno de los autores más importantes en cuanto a investigaciones y estudios sobre el conflicto internacional; haciendo uso del proceso deductivo y tomando como referencia el conflicto entre Malasia e Indonesia, Burton en octubre de 1966 en el *Cyprus Meeting* presenta su método *Controlled communication*, cuyo objetivo era permitir la presencia de una tercera persona como agente imparcial en las discusiones informales, con la única función de regular la comunicación como “facilitador” sin evadir, juzgar o persuadir a ninguna de las partes; así como explicar el origen, la evolución del conflicto a través de un análisis y comparación con otros conflictos; y de este modo, ayudar a crear una atmosfera tranquila, donde los participantes puedan examinar tanto sus percepciones como las de los demás creando nuevos modos de interacción, lo que Burton definió como la re-percepción (Paris 2005:33).

Por consiguiente estos factores buscan promover la satisfacción mutua de las partes, así como la exploración de posibles y nuevas soluciones, enfatizándose en la cooperación entre las partes y la responsabilidad conjunta con el facilitador para que el proceso se pueda llevar a cabo adecuadamente, y se reduzca la ansiedad durante el transcurso de la negociación; siendo la comunicación un factor imprescindible y participativo no sólo de los dirigentes sino de la sociedad en general.

Much responsibility falls of the panel for setting the expectation, norms and rules for the interaction and for sequencing the discussions from first perceptions, trough clarifications to analysis and evaluation [...] (Fisher, 1997:34).

Por otro lado Burton define la disputa como la diferencia sobre intereses negociables que se encuentran en todas las relaciones humanas y el conflicto como aquel acto que tiene lugar cuando hay una frustración en necesidades humanas básicas que no pueden ser satisfechas; adicionalmente Burton también propone el termino prevención como fuente de remover las fuentes del conflicto de manera gradual y positiva; de modo tal que los comportamientos puedan ser controlados por relaciones de colaboración y valoración mutua entre las partes implicadas, desde una perspectiva humana de identidad y reconocimiento (Paris 2005:38).

1.3.2 Teoría del Conflicto Leonard Dobb

Las teorías de Leonard Dobb sobre los conflictos en las relaciones internacionales, comparte similitudes con las de Burton, en cuanto análisis, investigaciones y enfoque del conflicto en la sociedad. Basándose en conflictos como el de: Etiopia entre Somalia y Kenia en donde colaboró con proyectos de paz internacional, destacando aspectos en la regulación de conflictos intergrupales e internacionales, cuyo enfoque era el aprendizaje personal de los participantes y sus relaciones interpersonales al entrar en contacto con los demás, es decir aprender a comunicarse de forma adecuada y crear soluciones innovadoras al conflicto.

Su método fue denominado *Sensitivity training* que busca generar discusiones no estructuradas dentro de un pequeño grupo de participantes, en el cual cada uno muestra sus percepciones, ideas y sentimientos sobre lo que ocurre tanto dentro como fuera del grupo; donde la figura de un facilitador se hace importante para comprender la interacción de los participantes en el proceso; dado que es común que en la implementación de este modelo se genere la confusión, ansiedad y confrontación que debe trabajarse a través del dialogo entre las partes con el fin de generar cohesión y cooperación que permitan entender al otro partiendo desde el respeto por la libre expresión y diversidad de ideas (Paris *apud* Fisher 2005:40).

1.3.3 Teoría de Herbert Kelman

La teoría de Kelman al igual que la de Burton y Dobb propone la función de una tercera persona durante el dialogo como facilitador. No obstante este método se caracteriza por contar con grupos de tres o seis miembros quienes deben discutir sus ideas en una atmosfera tranquila en la cual se dejan de lado las interacciones hostiles se comparte la percepción propia del conflicto que genere una discusión, en la cual se puedan encontrar soluciones factibles y creativas que sean de beneficio para los implicados, con reconocimiento de los intereses grupales y la transformación social, como lo describe Kelman.

The problem-solving workshop as a uniquely social- psychological approach to conflict resolution in that social interaction, which is at the heart of the evolution and resolution of conflict, is the central focus and unique level of analysis of social psychology (Fisher 1997:61).

Kelman participó en las negociaciones del conflicto en Oriente Medio intentando establecer vías de comunicación entre Israelí y palestinos, con el uso de talleres de pre-negociación en donde todos los actores influyentes con excepción de los líderes participaron activamente en la búsqueda de soluciones viables y prácticas, por lo que es considerado como un experto en el tema de resolución de conflictos, y cuyo trabajo ha contribuido satisfactoriamente a la búsqueda de la Paz en los procesos donde ha participado. Es por esto que Fisher le dedicó estas palabras.

“En conclusión, aunque deberíamos reconocer a John Burton como el innovador que ideó la resolución interactiva de conflictos, Herbert Kelman ha sido el autor que más la ha desarrollado. Con su trabajo ha iluminado el camino hacia el estudio teórico y práctico de la paz, con tal detalle y profundidad, que continuarlo es tarea fácil para otros investigadores. Su trabajo, cuidadoso y fiable, ha ayudado a conseguir el reconocimiento y la legitimidad que ámbito merece en los círculos académicos y diplomáticos tradicionales” (Fisher, 1997; 47).

1.3.4 Teoría del Conflicto de Eduard Azar

Azar orientó su trabajo en analizar como las dificultades y episodios que aparecen en un conflicto pueden afectar las relaciones entre países. Con el pasar de los tiempos y la realización de diversas investigaciones Azar, llegó afirmar que desde la Segunda guerra Mundial y todos los conflictos internacionales han ocurrido en el tercer mundo por un carácter más étnico que estratégico, ya que desde la Guerra Fría las intervenciones de Estados Unidos y la Unión Soviética han contribuido aumentar este tipo de conflictos, por lo que ha enfatizado su teoría en la necesidad de una interacción estratégica y una disminución de la violencia; lo que lo llevo a estudiar los conflictos más violentos y complejos del mundo como la crisis del canal de Suez en 1956. Con el objetivo de proporcionar seguridad, estabilidad a la dignidad humana, calidad de vida y paz verdadera; sin el uso de poderío militar o creación de amenazas por medio de la fuerza; haciendo uso del término *protacted social conflict* o conflictos sociales prolongados.

El principal objetivo de la teoría de Azar era identificar las causas de los conflictos prolongados, considerando cuatro variables, el primero de ellos hablar de los aspectos comunes que poseen las partes implicadas, segunda variable identificar las necesidades humanas desde un análisis de roles, que es la tercera variable, y por ultimo las uniones internacionales.

El éxito de este método está ligado a las estrategias y acciones que se llevan a cabo dentro de los campos de acción y negociación, ya que tiene consecuencias importantes como la de endurecer las percepciones antagónicas de los involucrados; así como la interacción entre los grupos y estados, cuyas acciones deben estimular el crecimiento para disminuir las desigualdades económicas, que a su vez impulsarán el desarrollo dentro la sociedad (Paris 2005:45).

1.3.5 Teoría de Bryan Wedge

Fue un siquiatra americano que centró sus estudios en las conflictos internacionales en tres hipótesis. La primera de ellas era la comunicación entre grupos que altera las imágenes intergrupales, con el fin de transformar los dominios entre los miembros de las partes. La segunda hipótesis, tenía como enfoque los programas de cooperación como ayuda para reducir las imágenes hostiles que existen entre las partes afectadas. La tercera y última era

que la comunicación y cooperación juntas ayudan a reducir la violencia, desarrollando un método de intervención en 5 etapas (Paris *apud* Fisher 2005:47).

- El intermediario o facilitador establece el dialogo con cada de uno de los implicados, con el fin de iniciar un proceso de diálogo.
- Definir intereses individuales y se identifican los comunes a través del uso adecuado de la información.
- Reunir las partes implicadas para establecer un primer contacto.
- Preparación de los miembros de ambos bandos para la participación en programas de cooperación.
- Practica de programas de cooperación desde una visión optimista en la construcción de la paz.

1.3.6 Teoría del Conflicto de Johan Galtung

Galtung es un Matemático y sociólogo Noruego que ha cambiado trascendentalmente el modelo de resolución del conflicto, cuyos estudios han hecho importantes aportes a la epistemología de la paz y lo colocan como un punto de referencia en este campo del conocimiento. Desde una perspectiva humana propone ver más allá de dualismos y etnocentrismos reflexionando sobre la paz y la violencia desde su teoría Paz- violencia- humanidad desde el hecho que el “El hombre es un ser con capacidad de paz” (Calderón *apud* Galtung 2009:64), y por ende “ el dolor y el sufrimiento son una consecuencia no solo de la violencia infligida de persona contra persona, sino de estructuras socialmente injustas” (Henriques *apud* Pearce 2012:44).

Galtung parte de la percepción “Que el conflicto es obvio en la sociedad pero no la violencia —la guerra es una de sus manifestaciones— y por tanto, el conflicto no necesariamente tiene que finalizar en violencia física y verbal. El fracaso en la transformación del conflicto es lo que conduce a la violencia” (Hueso 2000:128), la cual puede observarse más fácil a través de condiciones de injusticia, desigualdad, hambre, miseria, discriminación y violación de los derechos humanos. **Violencia= violencia**

directa+ violencia cultural + violencia estructural; mientras que el conflicto llega a ser más abstracto (Hueso 2000:130).

Dentro de su teoría fundamental las crisis como las estructuras violentas no pueden ser solucionadas a través de la violencia, ya que esto conduce a nuevas estructuras violentas que a su vez refuerzan la cultura bélica dentro del conflicto y lo convierten en un círculo vicioso, donde se debe anteponer una cultura y estructura de paz y a su vez existan mecanismos necesarios para solventar los conflictos por medios no violentos. “En vez de mirar a la paz como el ideal distante, tenemos que actuar en modo que cada paso en su dirección represente la paz” (Galtung 2003:54).

En este sentido plantea un modelo de paz pacífica encaminada al respeto por el ser humano y sus necesidades básicas (bienestar, libertad, identidad, vida), desde una base epistemológica en la que: **La ausencia de violencia directa, estructural y cultural (Paz = paz directa + paz estructural + paz cultural)** siendo un desafío permanente que comprende diferentes etapas.

La primera es la paz negativa y estudios científicos para la guerra; cuyo objetivo es la reducción del sufrimiento a las necesidades básicas en un enfrentamiento violento, siendo el mecanismo para alcanzar los conflictos existentes. La segunda es la paz positiva, estudios sobre cooperación al desarrollo, desarme y refugiados, esta etapa ocurre cuando se genera una relación armoniosa entre dos o más entidades en la construcción de proyectos, por lo cual los beneficios son repartidos equitativamente. La tercera etapa que es la paz cultural y cultura de paz, nuevas culturas versus nuevas realidades que se centra en la reducción de la violencia estructural y cultural, a través de dinámicas que desarrollen política de integración social basadas en los valores y la capacidad dual de análisis y superación de la realidad desde el ámbito de dejar de lado las lógicas de la guerra y los actores armados influyentes en la misma.

“Así como una moneda tiene dos caras, siendo una cara solamente un aspecto de la moneda, y no la moneda completa, la paz también tiene dos caras: la ausencia de violencia personal, y la ausencia de violencia estructural. Nos referiremos a ellas como paz negativa y paz positiva,

respectivamente. La razón para el uso de los términos “negativa” y “positiva” es fácil de ver: la ausencia de violencia personal no conduce a una condición definida positivamente, mientras que la ausencia de violencia estructural es lo que nos hemos referido como justicia social, que es una condición definida positivamente (la distribución igualitaria del poder y de recursos). Así, la paz concebida de esta manera no es sólo una cuestión de control y reducción del uso visible de la violencia, sino de lo que otros han denominado “desarrollo vertical” (Henriques apud Galtung 2012:47).

1.3.7 Teoría del Conflicto de Vamik Volkan

Volkan se caracterizó por comprender y analizar los conflictos entre grupos destructivos y prolongados haciendo uso de la diplomacia no oficial, la cual tiene el propósito de humanizar el conflicto y crear confianza entre las partes; para de este modo poder trabajar en conjunto y establecer canales de información adecuados para la negociación, identificando cuatro conceptos. (Paris 2005:49).

El primero es establecer una conciencia de que dichos eventos poseen más de un significado, siendo unos más importantes que otros. El segundo se centra en las interacciones ya sean verbales o no verbales, formales o no formales que tienen un significado y son tanto analizables como cuestionables, por consiguiente irán a crear un tercer concepto, que es el de inicio de procesos en los cuales los problemas son o empiezan a ser problemas de oposición entre las partes, por lo que se genera un cuarto y último concepto como es la creación de un atmosfera en la que la expresión de emociones es aceptable para reconocer las resistencias al cambio, que generalmente se pueden ver en la externalización del conflicto y las pérdidas que deja para los integrantes, así como la aceptación de los hechos en aras de crear posibilidades de nuevas alternativas y posiciones que puedan generar una resolución del conflicto.

Como análisis general desde estas teorías podemos decir que nos dan un enfoque global y practico de la resolución del conflicto y sus diferentes vertientes, teniendo como enfoque claro las causas y consecuencias, así como de los diferentes actores que hacen parte, siendo la población civil el más importante de todos, siendo este último el eje central de esta

investigación. Por consiguiente se busca observar la metodología más adecuada para la regulación positiva de cada una de las situaciones conflictivas y la conexión que existe con los valores y la creación de propuestas asertivas que tengan como objeto generar la paz de forma permanente y duradera, a través de mecanismos pacíficos que conviertan las situaciones negativas en un intercambio de aprendizajes positivos con el uso de la cooperación, la comunicación y el reconocimiento del otro como víctima dentro de una sociedad indiferente y excluyente.

1.4 Las Teorías y el Conflicto en Colombia

Hoy por hoy Colombia tiene el conflicto interno armado más antiguo de América Latina y con ello seis décadas de violencia, hostilidad, impunidad, barbarie, desesperanza e injusticia; que han repercutido significativamente en la economía, la política, la vida social y el desarrollo del país, y a su vez, la han convertido en un punto referente en la resolución de conflictos para la región y el mundo, debido a la complejidad y los intentos fallidos que a través de la historia se han promovido en la búsqueda de procesos de Paz y la reconciliación.

Desde la perspectiva de Paz de los autores John Burton y Johan Galtung, quienes a través de sus teorías han realizado aportes significativos en la comprensión y resolución pacífica de los conflictos, haremos un abordaje en el conflicto interno de Colombia, una vez que se logre comprender las causas y consecuencias del mismo, las cuales serán trabajadas desde un contexto histórico, social y político en el segundo capítulo de esta investigación.

Para John Burton las causas del conflicto radican en necesidades humanas insatisfechas, siendo que la principal causa de los conflictos intratables es la insatisfacción de las necesidades, en los niveles del individuo, del grupo y la sociedad (Henriques *apud* Marker 20012: 39).

Toda vez que el origen del conflicto armado en Colombia ha sido por disputas territoriales y ansias de poder político entre las clases dirigentes o partidos tradicionalistas, cuyos hechos han repercutido en la sociedad civil de manera tal, que se ha visto afectada por las acciones de los grupos insurgentes, motivo por el cual ha llevado a que el conflicto se

prolongue y fortalezca por 6 décadas y en las cuales los intentos de negociación han sido un fracaso. Debido a que se han centrado más en los intereses propios y no en las necesidades humanas.

Teoría en la que Burton enfatiza el impulso universal para la satisfacción de las necesidades básicas de los individuos como (seguridad, identidad, reconocimiento, nutrición, vivienda, participación, justicia distributiva y desarrollo) que desde una perspectiva colombiana han sido los mayores pilares de inequidad e ineficacia ya que contrariamente a los intereses, las necesidades humanas no se pueden cambiar, o suprimir (Restrepo y Aponte 2009:524).

En su teoría para la transformación de los conflictos. Burton propone estrategias que faciliten el dialogo entre las partes en el marco de la comunicación controlada, talleres de solución de problemas y mesas redondas; así como la existencia de una tercera figura bajo el rol de facilitador, quien desde postura imparcial logra crear una interacción de las artes desde una re-percepción de las involucradas; que dentro del contexto del conflicto colombiano durante las diferentes intentos por negociar la paz se han centrado meramente en frenar la violencia sin llegar a tener un foco en las causas y limitantes de la guerra (Henriques 2012:42).

No obstante durante los 5 años que duró el proceso de negociación con las FARC que finalmente concluyo el año pasado con la firma de los acuerdos de Paz con este grupo armado, se logró evidenciar un cambio en el modelo participativo donde hubo países garantes, entidades internacionales y de derechos humanos, se dio lugar para las víctimas y familiares; así con un cese bilateral al fuego como gesto de voluntad de negociación entre las partes; y en la actualidad se encuentra en proceso de desmovilización y dejación de las armas.

"Los problemas que se refieren a la estabilidad social y la supervivencia humana no se resuelven en la ausencia de un enfoque explicativo para ellos. [...] En las últimas décadas hemos desarrollado una costosa e importante industria para controles de seguridad, pero hemos puesto mucho menos

atención y recursos en las razones de la criminalidad y el terrorismo. Gastamos más y más en las cárceles, pero muy poco en las razones de las conductas desviadas. [...] Nosotros tratamos de reducir el tráfico y consumo de drogas, prestando poca atención a las razones de producción y consumo de drogas. Utilizamos medidas policiales para hacer frente a la violencia de pandillas, con poca consideración por las razones de alienación social e identidad que influyen en la formación de pandillas. Las grandes potencias tratan de imponer sus instituciones, pero hay poco análisis y comprensión de las circunstancias opresivas que han llevado a los pueblos y las naciones a su condición actual, o de sus necesidades presentes para dar pasos hacia su desarrollo independiente. Mientras tanto, los costes de la contención de los conflictos y la violencia es decir, del tratamiento de los síntomas por medios coercitivos tradicionales son más delo que las sociedades pueden permitirse. [...] Nuestra conclusión es que ahora no hay más remedio que prestar atención a los problemas que dan lugar a conflictos, aunque esto puede requerir modificar las instituciones y políticas” (Henriques apud Burton 2012: 42).

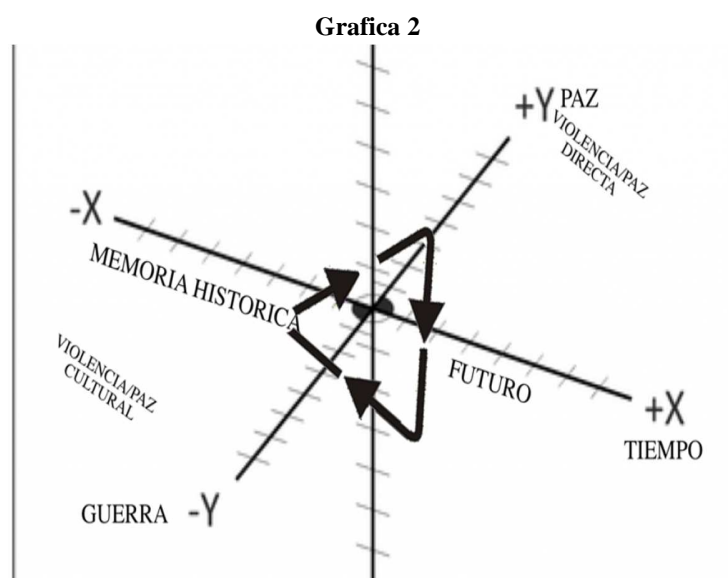
Desde Teoría de John Galtung la transformación del conflicto por medios pacíficos desde el contexto colombiano, puede entenderse como una construcción de la paz centrada en procesos, resultados y estructuras desde el concepto: e Paz Positiva, en el cual se puede trabajar en las coyunturas sociales y gubernamentales del conflicto, teniendo en cuenta las desigualdades económicas, la exclusión y discriminación de algunos sectores que se han visto afectados y que son parte fundamental para la construcción de un modelo de paz sostenible que debe ser direccionado en la creación de estructuras equitativas y justas dentro de un cambio social no violento (Restrepo y Aponte 2009:527).

“La paz positiva es un concepto globalizador en el que se integran otros como: el desarrollo humano en armonía con el medioambiente; la defensa, promoción y desarrollo de los derechos humanos; la democracia participativa; la cultura de la paz como sustitución de la cultura de la

violencia; y la perspectiva de la seguridad humana basada en una ética global” (Sánchez apud Tuvilla 2009: 120).

Por ello la paz positiva puede resarcir la violencia estructural si se atiende de manera eficiente y eficaz dentro de la implementación de políticas sociales y un modelo de educación inclusiva como lo son la cátedra para la Paz y el programa música para la reconciliación; que serán trabajados más adelante en esta investigación y que dentro de las teoría de Galtung se ajusta perfectamente a un modelo de paz constructivista y permanente, en el cual se puede trabajar desde el foco principal como es la enseñanza, y esta a su vez dará paso a una paz cultural como herramienta de expresión y sanación en las víctimas, que podría decirse es paz negativa.

La comprensión de este modelo más que explicar el conflicto en Colombia es demostrar la búsqueda de la paz constructivista de una manera pacífica y perspicaz que conlleve a mejorar la calidad de vida de las personas en especial las víctimas en aras de fortalecer los vínculos sociales y dejar un modelo eficiente para las futuras generaciones que repercutirá elocuentemente en los ámbitos económicos, culturales y políticos del país.



Fuente: Galtung (Dialogo, empatía y Paz 2017)

Capítulo II: EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA

En este capítulo nos enfocáramos en Colombia y haremos una breve descripción de su demografía, política y geografía, para después centrarnos en los orígenes del conflicto causas y consecuencias, conocer sus actores y el papel que han venido desarrollando a lo largo de estos años; sin pretensión alguna más que plasmar la realidad y conocer los rostros de la violencia no se pretende tomar posición alguna, ni mucho menos juzgar las ideologías o razones por las cuales, se han visto involucrados muchas de las personas que hoy son víctimas o miembros de los grupos armados.

Consecuentemente, se busca dar continuidad al capítulo anterior donde se plantearon algunos conceptos básicos sobre el conflicto, la paz y la guerra, así como las teorías de resolución pacífica de conflictos; lo que nos ayudan a entender mejor las fases de negociaciones, y posterior firma del acuerdo de Paz que se realizó con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC).

2.1 Colombia una descripción geográfica y demográfica

Colombia está ubicada en América del Sur, tiene una superficie de 1'141.748 kilómetros cuadrados, incluyendo la isla de San Andrés y Providencia, limita al norte con el mar de las Antillas, noreste con Panamá, continentalmente al este con Venezuela, al sudeste con Brasil, al oeste con el océano Pacífico y al sur con Perú y Ecuador, tiene una población aproximada de 49'129.813 habitantes, de los cuales un 75% se encuentran ubicados en el casco urbano y un 25% en área rural según censo del Departamento Nacional de Estadística (DANE 2005), su idioma oficial es el español y actualmente se encuentran sesenta y cinco lenguas indígenas americanas de diversos orígenes, habladas por unas 400.000 personas en 22 de los 32 departamentos de Colombia (Biblioteca Luis Ángel Arango 2016).

Colombia esta subdividida en 32 departamentos y 4 distritos. Bogotá Distrito capital, el Distrito Turístico y cultural de Cartagena de Indias, el Distrito turístico y cultural e histórico de Santa Marta y el Distrito Especial, Industrial y Portuario de Barranquilla, (Ver mapa 1).

Mapa 1



Fuente: (Worldmaps 2014)

Como indicadores sociales, tiene una densidad de población (hab. Por km²) (2º sem 2014): 42 Ingreso Nacional Bruto Per cápita (2014): 7.738 USD Coeficiente GINI: 53,5 Esperanza de vida (2016): 72 hombres, 78 mujeres Índice Desarrollo Humano (Puesto en orden mundial 2014): 97 Tasa de natalidad (2013): 16,73 Tasa de fertilidad (2014): 1,9 Tasa de

analfabetismo % (2015): 5,8 Índice de educación (%): 0,666 Gasto Público en salud (% del PIB): 8,8 Gasto en educación (% del PIB): 13,4 (Oficina Información Diplomática 2017).

2.2. Sistema Político

La constitución de Colombia aprobada el 4 de julio de 1991 con 13 títulos que se dividen en 48 capítulos y estos a su vez en 380 artículos, define al país como un Estado Social de derecho, organizado como República Unitaria descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista. El Presidente de la República es Jefe de Estado, de Gobierno y Comandante en Jefe de la Fuerzas militares, tiene una participación pluralista ejecutada a través de cuatro ramas del poder público: Ejecutivo, legislativo, Judicial e indígena, electos mediante votación popular por un periodo de cuatro años.

En Colombia existen dos partidos políticos tradicionales y con una mayor representación parlamentaria en el gobierno el Liberal creado en 1848 y el conservador fundado en 1849, a lo largo de los años han venido surgiendo otros movimientos y partidos políticos independientes, entre los cuales se pueden destacar: Partido Social de Unidad Nacional, “Partido de la U”, Partido de la Integración Nacional (PIN) , El Polo Democrático Alternativo, El Partido Verde, Movimiento Independiente de Renovación Absoluta (MIRA), agrupación de inspiración evangelista, Centro Democrático, entre otros (Ministerio de Relaciones Exteriores 2017).

2.3 Orígenes y Evolución Histórica del Conflicto en Colombia

“La apropiación, el uso y la tenencia de la tierra han sido motores de origen y la perduración del conflicto armado” (Centro Nacional de Memoria Histórica 2013: 21).

Hablar del conflicto interno en Colombia, es hablar de un sin número de causas, consecuencias e injusticias que a través de más de 40 años de conflicto han surgido en todo el territorio nacional, y por tanto, han estado enmarcadas por fuertes tensiones

política, sociales y económicas que a su vez repercuten notablemente en el desarrollo del país y en la sociedad civil, Pécaut (2006:531) afirma “ El conflicto colombiano es de aquellos que cambian de manera permanente; pero, como otros conflictos internos comprende estratos de diversas épocas”.

Los orígenes del conflicto interno en Colombia se remontan a la guerra de los mil días entre 1899 -1902, que surgió como consecuencia de la disputa por poder entre los entonces partidos políticos liberal y conservador, y cuya principal característica fue el enfrentamiento irregular entre los ejércitos de ambos bandos, en el cual, el conservador era organizado y el liberal era anárquico y mal entrenado. Aunque el conflicto finalizó con la firma de los tratados de Paz de Neerlandia, Wisconsin y Chinacotá, y posterior pérdida del canal de Panamá en 1903, estos hechos dejaron unas consecuencias devastadoras para el país como el inconformismo social y la inestabilidad económica, que a su vez dieron, surgimiento a movimientos de resistencia civil que buscaban ejercer presión a la formulación de las políticas gubernamentales establecidas por el partido conservador, como: La Unión Industrial y Obrera de Bogotá (Rodríguez 2009:10).

Los años subsiguientes estuvieron enmarcados por una inestabilidad social y un poder político conservador, dentro de la sociedad colombiana que pese a estar encuadrada en los moldes del siglo XIX, durante la década de los años 1920 entró en una fase de desarrollo social, gracias a las fuertes tendencias de las inversiones norteamericanas que llegaron al país, y generaron una perspectiva de desarrollo capitalista, cuyos principales objetivos eran la valoración de la tierra y la propuesta de la construcción de una economía nacional apoyada por los sectores industriales y la clase media rural, que fueron liderados por importantes dirigentes políticos como Carlos E Restrepo y Alejandro López (Bedoya 2015:4-5).

Sin embargo las grandes inconformidades políticas contribuyeron a una desintegración territorial de los departamentos del Gran Cauca y Antioquia en donde se vieron enfrentadas minorías Quintín Lame y Humberto Gómez, considerados como los pioneros de la transformación del escenario colombiano por el auge de movimiento sociales durante el siglo XIX; así mismo comenzaron las primeras huelgas de trabajadores portuarios en Santa Marta, Barranquilla y Cartagena y de los ferroviarios en Cundinamarca, lo que se

incrementó con la caída de la bolsa de valores de Nueva York, que daría inicio a la crisis de 1929 donde las exportaciones de café se vinieron abajo, afectando a pequeños y medianos productores, consecuentemente el ingreso de recursos externos que provenían por la inversión en petróleo y la indemnización de Panamá, generó malestar en los campesinos que se movilizaron en fuertes protestas masivas ante su inconformismo, frente a las decisiones tomadas por el gobierno en turno.

En consecuencia las mismas terminaron en terribles hechos que marcaron la historia colombiana como lo fue la masacre de las bananeras en 1929 y la colonización desmedida de las tierras bajas medias por parte de empresarios y colonos, desplazando indígenas y campesinos a las grandes ciudades e incentivando la puja entre los partidos políticos por el poder; ya que en cuanto la hegemonía conservadora perdían credibilidad y entraba en decadencia por su mala administración, los liberales obtenían adeptos que buscaban crear la rebelión e igualdad entre las clases sociales; no obstante estos hechos terminaron en fuertes tensiones políticas que desencadenaron episodios de violencia por representación política donde se impulsaría una participación popular, pese a que el área rural continuaba restringida a estos derechos (Rojas 2014:11).

Este sin número de hechos se convirtieron en un gran desafío para autoridades tanto locales como nacionales, que intentaron crear negociaciones entre las partes sin ningún resultado, lo que conllevó a la creación de movimientos obreros y campesinos que luchaban por lo que se conoce como el pilar fundamental del conflicto interno en Colombia hasta hoy: LA TIERRA.

En esta época la apropiación de la misma se hacía manera colonial y desmesurada por los grandes terratenientes quienes ocupaban los terrenos baldíos y desplazaban a los medianos y pequeños propietarios, limitando su crecimiento productivo, demográfico y convirtiéndose en un Monopolio. Con el fin de frenar esta desigualdad el gobierno del entonces presidente de la República Alfonso López Pumarejo decidió hacer una reforma en la constitución política de 1886 y crear la ley 200 de la Reforma Agraria, que buscaba clarificar los derechos de obtención de tierra entre propietarios y campesinos; así como la apertura de acceso a las vías para estos últimos; sin embargo esta ley carecía de liderazgo y estrategia de ejecución a largo plazo, por lo que no terminó en ser más que en un fracaso

donde no hubo democracia participativa, ni se modificaron los factores de poder de adquisición dentro de la estructura agraria que garantizara el derecho a la propiedad privada, acceso a la modernidad y generación de empleo e ingreso rurales que ofrecieran bienestar y por ende desestimularan el flujo migratorio de campesinos hacia las grandes ciudades; en consecuencia el agro y la ciudad emergieron como polos opuestos y contradictorios, donde se dio prioridad a la urbanización y se dejó de lado el campo con una agricultura de baja competitividad y propensa a futuros conflictos como el que hoy en día se vive en Colombia (Credencial Historia 1999).

Con esta grande problemática y el declive de la hegemonía conservadora en el gobierno, se inició una época de revolución y movimientos sociales del partido liberal que se agudizarían con la muerte del caudillo Jorge Eliecer Gaitán el 9 de abril de 1948 y que desencadenaría el Bogotazo, al cual varios historiadores lo han denominado la instauración del nuevo orden revolucionario, ya que generó la creación de nuevos movimientos de insurrección en los diferentes departamentos del país, y conllevó a la transformación de la lucha civil armada, que estuvo acompañada por los primeros asesinatos, incendios, mutilación, violencia sexual, desapariciones forzosas y reclutamientos a los grupos armados; hechos que agudizarían la violencia durante la década de los 50 y darían paso a la creación de grupos al margen de la ley como las FARC, ELN y AUC que se mantienen hasta nuestros días y de los cuales profundizaremos más adelante en este mismo capítulo.

“Se puede decir entonces, que con: La aparición de la guerrilla liberal la violencia adquirió el carácter de una guerra civil en la que la población campesina en armas, dirigida regionalmente por el Partido Liberal, se enfrentaba al terrorismo de Estado (Partido Conservador). Los grupos guerrilleros se establecieron en regiones que por sus características geográficas, sociales y políticas les permitían subsistir y adelantar la lucha de resistencia con grandes posibilidades de éxito” (Rojas apud Medina 2012:13).

El conflicto armado se intensificó durante la década de los 50 con la lucha por el poder de los grupos insurgentes contra el gobierno, siendo el terrorismo político la principal actividad delictiva de los grupos insurgentes afectando indiscriminadamente a la población

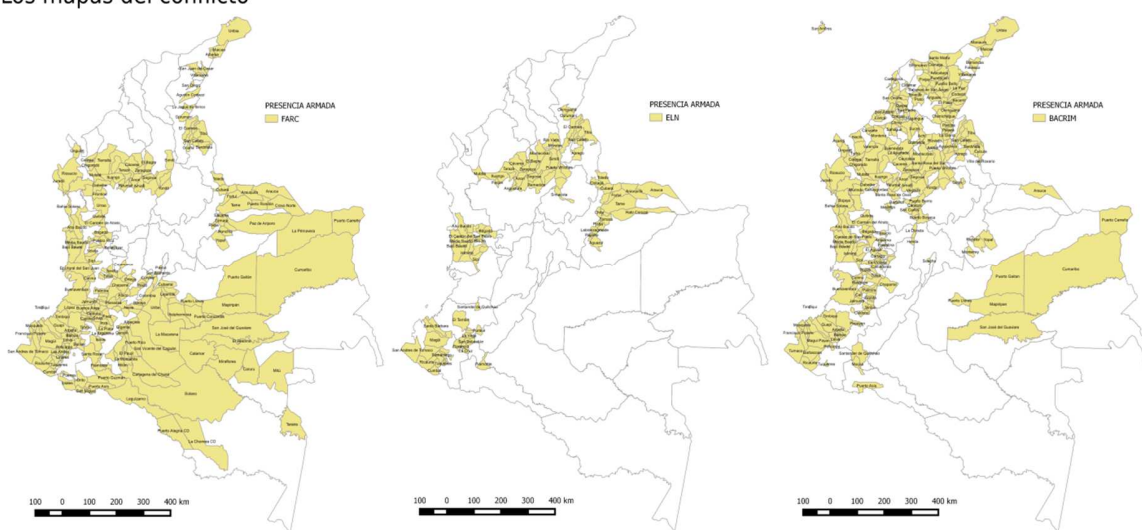
civil más allá de la clases social, económica y política. Hechos que sin duda marcan un hito en la historia de Colombia, ya que desde entonces los presidentes en turno han intentado implementar programas gubernamentales para frenar la violencia y erradicar los grupos al margen de la ley.

Quienes han venido evolucionando de forma organizativa y táctica junto con el conflicto lo que ha cambiado el contexto social y político del país desde entonces, sumiéndolo en años de violencia e insurrección insurgente que pasó de tener una ideología social a una terrorista, atacando indiscriminadamente a la población civil en su mayoría campesinos e indígenas, reclutamiento forzado de menores y secuestro, desaparición y ejecución de personas influyentes en el gobierno y la economía nacional; hechos que han imposibilitado la terminación del conflicto y a su vez han incrementado las brechas sociales entre ricos y pobres (Rojas 2012:13).

A lo largo del tiempo los grupos armados han ido colonizando diferentes zonas del país, destacando su presencia en áreas selváticas y periféricas con salida al mar caribe y océano pacífico, que les permite ejercer sus actividades ilícitas de manera fraudulenta, así como rutas de tránsito de narcotráfico hacia el exterior, en la siguiente imagen se puede observar la zona en que delinquen los grupos guerrilleros FARC y ELN, así como las AUC a lo largo de todo el territorio nacional, con menor presencia en el centro del país (ver mapa 2).

Mapa 2

Los mapas del conflicto



Fuente: Fundación Paz y Reconciliación 2015

2.4 Negociaciones

A lo largo de las más de 6 décadas que el conflicto armado se ha venido intensificando, los gobiernos en turno han intentado parar la violencia interna en el país, a través de diálogos y mesas de negociaciones con los grupos insurgentes; algunos de ellos han terminado con la firma de acuerdo de paz; en cuanto otros no han sido más que intentos fallidos por frenar la violencia.

En el año de 1981 bajo el mandato del entonces presidente Liberal Julio Cesar Turbay, se creó una comisión de paz, para dar inicio a conversaciones con la guerrilla; sin embargo en 1982 el ex presidente Carlos Lleras Restrepo, renunció a los diálogos con el argumento que no le fue posible establecer contacto con los grupos insurgentes.

Entre 1982 y 1984 el ex presidente Belisario Betancourt inicia la negociación y firman el acuerdo de paz de la Uribe el 28 de marzo de 1984 (Población donde se desarrollaron los diálogos) con las FARC, en el cual se incluyó un cese bilateral al fuego, suspensión de secuestros, terrorismo y creación de nuevos espacios de participación política; sin embargo estos mecanismos nunca fueron implementados, por lo que este acuerdo colapso con la toma del Palacio de Justicia el 9 de noviembre de 1985 (Verdad Abierta 2012).

1990 y 1994 se inician diálogos en Caracas Venezuela en 1991 con el ELN y el gobierno nacional bajo el mandato del ex presidente Cesar Gaviria entablan una mesa de negociación de 10 puntos con las guerrillas de las FARC y ELN, en 1992 se reanudan a Tlaxcala México donde se logra la desmovilización del PRT (Partido Revolucionario de los Trabajadores), las guerrillas del Ejército Popular de Liberación (EPL), no obstante los diálogos llegan a su fin con el secuestro del ex ministro Argelino Durán Quintero (Semana 1997).

1994 Y 1998, bajo el mandato del ex presidente Ernesto Samper, se inició un acuerdo con el ELN y el EPL en la ciudad de Maguncia Alemania, donde se firma el acuerdo de Puerta del Cielo, en donde se contemplaba el desarrollo de una propuesta impulsada por los guerrilleros para realizar lo que llamaron una Convención Nacional; pero este proceso nunca fue ejecutado por lo que no se llegó a concluir eficazmente (Semana 1997).

1998 Y 2002 el ex presidente Andrés Pastrana inicia diálogos con las FARC, el gobierno decide despejar San José del Caguán, en una agenda que contenía 10 puntos no se logran mayores avances, frente a la falta de organización, voluntad por parte de las FARC y el incremento de la actividad paramilitar en el país; los acuerdos terminan en 2002 con el secuestro del ex congresista Jorge Eduardo Géchem (Caracol Radio 2012).

2002 y 2010 se realizan negociaciones con las AUC y el gobierno del ex presidente Álvaro Uribe Vélez, en la zona de San José Del Ralito, donde se logra la desmovilización de este grupo armado y se invita a las FARC a entablar una mesa de dialogo si se detienen las actividades criminales.

2010 – 2016: En la Habana Cuba miembros de las FARC y el presidente Juan Manuel Santos se inician conversaciones y se declara el alto al fuego unilateral, entre 2012 y 2016 se logra entablar diálogos que tienen como resultado la firma del acuerdo de paz en marzo de 2016 y el cual en este momento se encuentra en ejecución (BBC 2015).

2.5 Creación e Ideología de los Grupos Insurgentes en Colombia

2.5.1 Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo (FARC-EP)

"En nombre de las FARC - EP ofrezco sinceramente perdón a todas las víctimas del conflicto por todo el dolor que hayamos podido causar en esta guerra" (Rodrigo Londoño, alias: Timonchenko, durante ceremonia de la firma del primer acuerdo de Paz 2016).

Las FARC nacen en el año de 1964 como un movimiento revolucionario de carácter político militar, en la zona de Marquetalia al sur del departamento del Tolima, fundada por 48 campesinos es liderada por Manuel Marulanda Vélez y Jacobo Arenas, cuyo principal objetivo es la toma del poder político del país desde una ideología de conjunción ante la inconformidad y rebeldía de las grandes masas de desposeídos del campo y la ciudad,

siendo la reforma agraria o programa agrario de los guerrilleros su primera ley; en la cual declaran una lucha por la legitimación de tierras entre movimientos políticos y sectores campesinos (FARC-EP 2017) .

Henriques (*apud* Chenrick 2012:119) señala: “ser un campesino comunista en una región cafetera representaba, por lo general, más una respuesta a los problemas que enfrentaba el campo colombiano a mediados del siglo XX que un concepto abstracto del comunismo mundial” ; en el cual las clases burguesa y latifundista¹ ejercieron una política de despojo de la tierra a favor de latifundios, donde las colonias agrícolas que habían sido formadas por el campesinado debían ser desterrados; por lo que las FARC actuaron como representantes y protectores de este sector. Rojas (*apud* Sánchez 2014:12) sostiene:

Las FARC “Cuentan con una base social esencialmente campesina y con el acompañamiento urbano del Partido Comunista, que igualmente tiene militantes unidos a las luchas agrarias desde la década del veinte. Se podría afirmar, que el Partido Comunista hizo el tránsito de una organización con bases sociales predominantemente campesinas a bases urbanas al mismo ritmo de las transformaciones demográficas y económicas del país. Las FARC son esencialmente, desde sus inicios una organización agraria en armas, lo que va a pesar profundamente a lo largo de su historia en su agenda de reivindicaciones sociales y en su dinámica política y militar”.

No obstante dichos intereses a través de los años se han ido transformando, conforme la urbanización del país y las dinámicas político sociales; siendo así que el frente se expandió en todo el territorio nacional haciendo uso de la violencia y represión social en su afán de poder político/militar. Según Rojas (*apud* Medina 2014: 15) “la historia de Colombia desde su perspectiva insurgente se ha definido desde cuatro etapas: La primera desde el 9 de abril de 1948, con el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, hasta el 13 de junio de 1953; La segunda inicia tras el golpe militar a Gustavo Rojas Pinilla que concluye con el derrocamiento de su dictadura el 10 de mayo de 1957, seguida por la creación del Frente Nacional en 1958 y que concluye con el Paro Cívico Nacional de 1977, la cuarta y última

¹ NA: Def: Propietario de uno o más latifundios o hacienda agrícola de gran extensión que pertenece a un solo propietario.

que va desde el gobierno de Julio Cesar Turbay Ayala en 1978 y su Estatuto de Seguridad, hasta comienzos del siglo XXI bajo el mandato de Álvaro Uribe Vélez y su plan de seguridad democrática”.

Con ello el frente ha venido evolucionando estructuralmente desde una estrategia táctica que sirve como base en la ejecución de su proyecto político a través de conferencias al interior del grupo armado: La primera realizada en 1965 para conmemorar la operación de Marquetalia y adoptar oficialmente el nombre de Bloque sur; la segunda celebrada al siguiente año se hizo con el fin de crear el nombre de Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia- FARC- allí mismo se establecieron las bases que incrementaron la extensión de dominio territorial y sus actividades operacionales; en 1968 se celebra la tercera conferencia con el fin de expandirse hacia los departamentos del Huila, Tolima, Cauca y Magdalena medio, a su vez crear la escuela de Formación ideológica; en 1970 durante la cuarta conferencia se define la forma en que se debe estructurar la organización a para extender su presencia en todo el territorio nacional, la quinta celebrada en 1975 declara el desdoblamiento del cuarto y creación del sexto frente hacia la zona del Cauca; ante el crecimiento de la organización (Rojas *apud* Méndez 20014:15).

En 1978 se celebra la sexta conferencia en la cual, se crean los estados mayores , junto con su secretario; en la séptima conferencia de 1982 es aprobado el Plan Estratégico de las FARC que se direcciona a la toma del poder por vías armadas y políticas, por lo que se autoproclaman Ejército del Pueblo- EP- en 1993 y durante la Octava conferencia proponen un plan General que permita crear una plataforma para un nuevo gobierno de reconstrucción social; la novena conferencia celebrada en 2007 busca fortalecer el Partido Comunista Colombiano Clandestino –PC3- como estrategia para consolidar los movimientos de masas; la décima y última conferencia celebrada del 17 al 23 de septiembre de 2016 en las sabanas del Yará puso fin a su lucha armada y dio paso a su conversión como grupo político tras los diálogos d con el gobierno nacional, donde se concertó un acuerdo de paz con un nuevo marco de convivencia política y social y bajo el lema (Rojas *apud* Méndez 20014:16).

¡Se acabó la guerra, vamos todos y todas a construir la paz!

Brisas del Diamante, sabanas del Yará (FARC – EP 2016)

2.5.2 Ejército de Liberación Nacional (ELN)

¡CAMILO VIVE! Una vida y un Camino! (ELN- 1996).

El Ejército de Liberación Nacional- ELN es el segundo grupo guerrillero en Colombia; para el 2016 se estimaba que contaba con 1300 combatientes aproximadamente en todo el territorio nacional (Semana 2016), sus orígenes se remontan al año 1964 en el Departamento de Santander, en San Vicente de Chucuri; bajo una ideología Marxista, fue creado por el “cura guerrillero” Camilo Torres con el fin de apoyar los diferentes procesos sociales que acontecían en el país para esta época como lo eran: Los movimientos estudiantiles, los paros cívicos, las organizaciones campesinas, las luchas laborales, entre otros.

Rodríguez (*apud* Vargas 2007:114) asegura que el surgimiento como grupo armado sucede como influencia de varios acontecimientos: A nivel internacional el triunfo de la Revolución cubana generó expectativas de forjar una lucha social en el país; por lo que varios intelectuales en su mayoría jóvenes, viajaron a la Habana para instruirse en la creación de la revolución, entre ellos: Fabio Vásquez Castaño, Ricardo Lara Parada, Víctor Medina Morón, Mario Hernández y Heriberto Espitia, quienes regresaron de Cuba con el firme propósito de crear una organización revolucionaria; los mismos hacían parte del Movimiento Estudiantil Colombiano y Organizaciones Juveniles, tales como, las Juventudes Comunistas (JUCO), el Movimiento Obrero Estudiantil Campesino (MOEC), las Juventudes del Movimiento Revolucionario Liberal (JMRL), entre otros; estos movimientos integraron la denominada “Brigada Pro-Liberación José Antonio Galán” , cuyos principios de lucha se inspiraron en el Castrismo.

El segundo factor, fue la lucha que mantenían las guerrillas tradicionales en especial la liderada por Rafael Rangel, entonces ex alcalde de Barrancabermeja, cuyo propósito era continuar en pie de lucha hasta el cambio de un régimen en el gobierno, el tercer factor está ligado a las luchas civiles, sindicales y estudiantiles que sucedieron en los años 60 en Santander como: El paro Cívico de 1963, La huelga de Ecopetrol y El Movimiento

Estudiantil de la Universidad Industrial de Santander (UIS) en 1964, hechos que se enmarcaron en luchas de resistencia social frente a la fuerza pública, políticas estudiantiles e inconformismo salarial; el cuarto factor fue la radicalización de los sectores sindicales quienes articularon sus luchas bajo influencias revolucionarias, especialmente en el sector petrolero.

A diferencia de las FARC el ELN desde sus inicios tuvo un firme propósito de llegar al poder a través de la lucha social armada, por lo tanto desde su creación hicieron oficial su programa de lucha llamado Sinacota, que constaba de 12 puntos enumerados a continuación, en los cuales proponían un cambio a través de la lucha social armada (Rodríguez 2009:14).

- La toma del poder para las clases populares desde un gobierno democrático y equitativo que garantizara el desarrollo de las clases populares.
- La revolución agraria para evitar la tenencia de la tierra.
- El desarrollo industrial mediante la protección de la industria nacional.
- Una reforma urbana a través de planes de vivienda que garantizaran una vivienda digna a los trabajadores, tanto del campo como de la ciudad.
- Creación de un sistema nacional de crédito donde fueran eliminadas las prendas o garantías de los prestamistas y a su vez fomentara el desarrollo económico/industrial en el país.
- El desarrollo de un Plan Nacional de Salud pública hospitalaria donde se garantizara el acceso a todos los sectores de la población.
- Elaboración de un plan vial como eje de articulación de la economía nacional.
- Reforma educativa obligatoria y gratuita, construcción de escuelas rurales y urbanas, formación de docentes con calidad.
- Inclusión de la comunidad indígena en la cultura como en la economía del país, con base y respeto en sus costumbres, lengua y desarrollo étnico.
- Eliminación de cualquier tipo de discriminación ya sea social, política, religiosa, género o raza.
- Política Exterior independiente con oposición a cualquier forma de opresión imperialista ya sea en asuntos internos o externos.

- Formación permanente del ejército popular, dotado y disciplinado constantemente para la conquista popular y defensa de la soberanía nacional, siendo al firme apoyo para el pueblo.

Durante estos años el ELN ha crecido como grupo guerrillero al margen de la ley y muchas de sus propuestas se han ido materializando en la práctica, como consecuencia del desarrollo capitalista y la evolución de la guerra. Es por ello que dentro del movimiento se han fortalecido ideologías mediante estrategias y tácticas de combate que lo han mantenido en pie de lucha hasta hoy.

Ya que al surgir como un grupo de origen urbano e intelectual su ideología logró ser impuesta dentro de sus dirigentes a través de una cultura de revolución y equidad social declarando la guerra al Estado desde una acción militar; en la cual se debía canalizar la conciencia de la población en su accionar sin el requerimiento de ningún partido político (Medina 2010:23).

Además de su surgimiento como organización en 1966, el ELN ha pasado por diferentes etapas a lo largo de la historia como lo son: El auge militar y las contradicciones internas entre 1966 y 1973 donde tuvieron una fuerte influencia en organizaciones gremiales como: La Federación Universitaria Nacional (FUN), La Unión Sindical Obrera (USO), la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC), entre otras. Del mismo modo se realizaron los primeros fusilamientos a líderes del grupo por diferencias en prácticas militares y contradicciones dentro de la organización. Lo que los lleva a realizar una reflexión de sus relaciones con la base campesina y político-militar, así como las asambleas guerrilleras y consejos gremiales. Otra etapa es la Operación Anorí -Antioquia en 1973, ya que fue la primera acción militar del Estado en base a las nuevas tácticas de lucha contrainsurgente donde se arremetió fuertemente contra el ELN, Rodríguez (*apud* Medina 2012: 115) sostiene.

“Anorí fue una severa derrota militar para el ELN, allí fue prácticamente diezmada una columna de 90 guerrilleros, que equivalía a una tercera parte de la fuerza guerrillera rural del ELN. Estaba comandada por Manuel y Antonio Vázquez. Manuel era el cuadro más prominente del ELN”.

En consecuencia, el grupo entra en una etapa de crisis interna desde 1974 hasta 1978 donde se realiza una reestructuración orgánico-política interna frente a las acciones militares, conflictos sociales y políticos que llevaron a la organización prácticamente a su extinción, dadas las operaciones militares y los diferentes movimientos sociales que surgieron frente a las luchas rurales versus la lucha urbana y la lucha legal versus la lucha armada, que produjeron fracciones dentro de los grupos insurgentes ELN y FARC.

La siguiente etapa comenzó con superación de la crisis entre 1978 y 1983 época de Re-fundamento de la organización, bajo la creación de una Mesa de Dirección Nacional Provisional (DNP) que permitió reconstruir el enfoque social y la orientación de la lucha política; Entre 1984 y 1989 se enmarca por la creación de la primera Asamblea Nacional “Camilo Torres Restrepo” que impulsa el fortalecimiento de la lucha armada a través de la creación de nuevos frentes de combate y la Unión Camilista. El II congreso de la UC-ELN en 1989 y 1991, se define el poder político militar desde una construcción de base social y popular, que impulse la toma del poder nacional desde una descentralización del Estado; aprovechando las transformaciones por las que atravesaba el país en esta época.

Durante el III Congreso de las UC-ELN entre 1992 y 1996 se ratifica la construcción del poder nacional apoyando las elecciones de alcaldes, revalidando el secuestro y la extorsión como fuentes de ingresos. El IV Congreso tiene como objetivo encontrar una solución política al conflicto social y armado, el proceso de paz durante 1996 y 2007. El V Congreso “ELN 50 años: Raíces, luchas y esperanzas junto al pueblo” en 2015, se plantea el camino al dialogo junto con el gobierno para alzarse en armas y encontrar la paz a través de la construcción de transformaciones dentro de una sociedad democrática, equitativa y justa (ELN- Voces 2015).

El ELN como grupo armado insurgente ha ido evolucionando con el conflicto, desde una estrategia de lucha y concentración popular representada en patriotismo y equidad en todas las clases sociales. No obstante, estos ideales se han dejado de lado al hacer uso de la violencia, el secuestro armado y el reclutamiento forzado de población civil, lo que lo ha convertido en el segundo grupo armado en Colombia con mayor número de combatientes y

crímenes cometidos. Hoy por hoy intentan entrar en una fase de negociación de la paz con el gobierno nacional que se ha visto truncada por divergencias y falta de consenso entre las partes, que se espera de frutos en los próximos meses y se logre entablar una mesa de conversación preliminar.

2.5.3 Autodefensas Unidas de Colombia (AUC)

Las Autodefensas Unidas de Colombia – AUC, tiene sus orígenes en los años noventa bajo el liderazgo de Carlos Castaño con la agrupación de varios escuadrones de bandas criminales- Bacrim y grupos neoparamilitares como los Rastrojos, los Urabeños y las Águilas negras; cuya principal función era ofrecer seguridad privada a los grandes terratenientes, industriales y políticos regionales frente a la situación de política local y el conflicto armado entre el Estado y los grupos guerrilleros (FARC y ELN). La Comisión Nacional de juristas (2010:80) alude:

“Fue así como entre 1965 y 1989 existieron legalmente como “autodefensas”, sugiriendo con esto que eran grupos que actuaban en defensa de intereses privados ante la ausencia de protección por parte del Estado. Posteriormente, al declararse ilegales las denominadas “juntas de autodefensa”, a los grupos paramilitares se les llamó grupos de sicarios o grupos de justicia privada, en un intento por mostrarlos como grupos de delincuencia común ajenos a una política de Estado. Luego se les agrupó bajo el apelativo de “empresas especiales de vigilancia y seguridad privada”, específicamente bajo el nombre de “Convivir”, intentando mostrar a estos grupos como organizaciones que operaban con fines de autoprotección”.

No obstante a mediados de los 80, estos grupos comenzaron a ser liderados por narcotraficantes como Gonzalo Rodríguez Orejuela del cartel de Cali y Pablo Escobar del cartel de Medellín, donde fueron contratados con el fin de prestar seguridad personal a los capos, protección a los cultivos ilícitos, laboratorios de coca, medios de transporte, tierras y ganado, estos últimos fueron los principales negocios usados por los carteles para lavar

activos. A cambio las AUC recibieron grandes retribuciones en armas automáticas, helicópteros, lanchas, y adiestramiento calificado por parte especialistas internacionales. Durante esta década se recrudeció el conflicto en Colombia por parte de los “extraditables” como eran conocidos los narcotraficantes que para evitar ser entregados a la justicia de los Estados Unidos, lanzaron una campaña de terror en el país secuestrando periodistas, defensores de derechos humanos, políticos y población civil, quienes fueron asesinados con el fin de ejercer presión al gobierno o por ser simpatizantes de las guerrillas.

Este grupo insurgente se define como una organización política militar de manera tal que:

“En el campo militar una organización nacional antisubversiva en armas y en el campo político un movimiento de resistencia civil que representa y defiende derechos e intereses nacionales desatendidos por el Estado y gravemente vulnerados y amenazados por la violencia guerrillera” (Gómez 2002:30).

Las Autodefensas al igual que otros grupos insurgentes han creado un régimen estatutario cuyos principios fundamentales son la unidad y la independencia nacional, desde una defensa individual y colectiva del sistema político y la libertad social de los colombianos, con rechazo absoluto a la vía armada como instrumento de transformación de las estructuras políticas, económicas y sociales del Estado; no obstante el recurso de la violencia, secuestros, masacres, tortura y violaciones por parte de este grupo insurgente son presentados como respuesta a las provocaciones de las guerrillas o fuerzas militares. Gómez (2002: 33) argumenta “Las víctimas no son ciudadanos pacíficos e inocentes sino guerrilleros culpables y peligrosos. Los métodos contundentes empleados –en ocasiones admiten la comisión de excesos, siempre por elementos incontrolados que recibirán el correspondiente castigo– se justifican por la necesidad de enfrentarse a un enemigo poderoso que les supera en número”. Estas acciones les permitieron ejercer control sobre gran parte del territorio nacional creando terror a su paso dentro de la población civil.

Durante los años 2002 y 2005 bajo el mandato del entonces presidente de Colombia Álvaro Uribe Vélez, se inicia la mesa de negociación entre esta organización y el gobierno

nacional, que bajo la ley de Justicia y Paz 782 de 2002 proclama una desmovilización de sus miembros. Todos aquellos quienes confesaron crímenes y delitos que no fuesen de lesa humanidad, fueron condenados a no más de 8 años de prisión. En 2003 en la localidad de Santa Fe del Ralito en Córdoba se firmó el acuerdo de Ralito, en el cual las AUC se comprometieron a desmovilizar el último de sus miembros hasta finales de 2005. En abril de 2006 el último de los 30.150 combatientes de las AUC se desmovilizó, lo que dio por finalizado este grupo armado. Sin embargo muchos de sus miembros reincidieron en hechos delictivos por lo que 14 líderes fueron extraditados a los Estados Unidos para el pago de penas (El Tiempo 2010).

2.6 Las Víctimas y el Conflicto

“Hoy tengo fuerza para vivir”

(José Abel, víctima de mina antipersonas 2011).

Las víctimas son una de las más crudas realidades dentro conflicto armado en Colombia, ya que son sinónimo de dolor, miseria, olvido y terror que han dejado secuelas físicas y emocionales imborrables durante estas más de cuatro décadas de guerra; muchos son los testimonios de los sobrevivientes que solo narran dolor, desamparo e impotencia; en una guerra que parece interminable y que a su paso sólo deja devastación cargada de huellas de un horror de lo que parece una pesadilla a la cual muchos quisieran despertar.

La Organización de Naciones Unidas- ONU- define una víctima como:

“[...] se entenderá por víctima a toda persona que haya sufrido daños individual o colectivamente, incluidas lesiones físicas y mentales, sufrimiento emocional, pérdidas económicas o menoscabo sustancial de sus derechos fundamentales, como consecuencia de acciones u omisiones que constituyan una violación manifiesta de las normas internacionales de derechos humanos o de una violación grave del derecho internacional humanitario. Cuando corresponda, y en conformidad con el derecho interno, el término “víctima”

también comprenderá a la familia inmediata o a las personas a cargo de la víctima directa y a las personas que hayan sufrido daños al intervenir para prestar asistencia a víctimas en peligro o para impedir la victimización (directriz 8).” (OHCHR 2005).

Para la legislación colombiana bajo la ley 1448 de 2011, artículo 3, define las víctimas como:

“Se consideran víctimas, para los efectos de esta ley, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1º de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno.

También son víctimas el cónyuge, compañero o compañera permanente, parejas del mismo sexo y familiar en primer grado de consanguinidad, primero civil de la víctima directa, cuando a esta se le hubiere dado muerte o estuviere desaparecida. A falta de estas, lo serán los que se encuentren en el segundo grado de consanguinidad ascendente. De la misma forma, se consideran víctimas las personas que hayan sufrido un daño al intervenir para asistir a la víctima en peligro o para prevenir la victimización. La condición de víctima se adquiere con independencia de que se individualice, aprehenda, procese o condene al autor de la conducta punible y de la relación familiar que pueda existir entre el autor y la víctima” (Centro de Memoria Histórica 2012).

De acuerdo con la Red Nacional de Información (RNI) el número de víctimas registradas por el conflicto armado en Colombia, para abril de 2017 es de: ocho millones cien mil ciento ochenta personas, de las cuales, un 80% han sido desplazadas, un 11% sufrieron homicidio y un 6% otros hechos como: amenazas, pérdidas de bienes inmuebles, atentados, combates, minas antipersonales entre otros (RNI 2017) Crímenes que fueron atribuidos a grupos paramilitares y guerrilleros, como podemos ver en el grafico 3.

Grafico 3

| HECHO | PERSONAS |
|--|-----------|
| Abandono o Despojo Forzado de Tierras | 4.920 |
| Acto terrorista/Atentados/Combates/Hostigamientos | 94.839 |
| Amenaza | 344.100 |
| Delitos contra la libertad y la integridad sexual | 19.411 |
| Desaparición forzada | 166.592 |
| Desplazamiento | 7.159.144 |
| Homicidio | 985.394 |
| Minas antipersonal/Munición sin explotar/Artefacto explosivo | 10.990 |
| Perdida de Bienes Muebles o Inmuebles | 110.198 |
| Secuestro | 34.951 |
| Sin información | 46 |
| Tortura | 10.279 |
| Vinculación de Niños Niñas y Adolescentes | 8.155 |



Fuente: RNI: 2017

Pese que el conflicto armado en Colombia afectó significativamente todo el territorio nacional, las hostilidades a la población civil se concentraron principalmente en los departamentos de: Antioquia, Valle de Cauca, Cauca, Nariño, Florencia y Choco, tanto en el casco urbano como rural y a su vez a las comunidades indígenas, afro descendientes y campesinas.

Según un informe de la Cruz Roja internacional entre 2014 y 2016 cerca de 17.100 mujeres y niñas fueron víctimas de violencia sexual, de las cuales un 20% tuvo un embarazo no deseado y un 41% fue víctima de violaciones grupales cometidas por grupos entre tres o cuatro personas; por otro lado la cifra de desaparecidos llega alrededor de 85.900 personas en su mayoría por reclutamiento forzado o secuestro (Cruz Roja 2017).

2.6.1 Las Principales Víctimas de la Guerra

La problemática se agudiza cuando se analizan las cifras de menores víctimas del conflicto armado. Basados en el informe de Unicef 2016 que recopila datos desde 1985, de los 7,6 millones de personas que se encontraban registradas para ese año como víctimas del conflicto, cerca de 2,5 millones o uno de cada tres eran niños, de los cuales 2,3 millones eran desplazados, 8.000 estaban desaparecidos y alrededor de 45.000 murieron, siendo los niños menores de 5 años las principales víctimas de secuestros, torturas y desapariciones en su gran mayoría perteneciente a comunidades afrocolombianas e indígenas, cuya situación

de vulnerabilidad se representa en: Un 12% desplazados, un 15% sobrevivientes de violencia sexual y un 17% torturados (ver grafica 4).

Junto a estos hechos se suman los problemas de desnutrición y enfermedades causadas por la contaminación del agua y la presencia de las minas antipersonas en las áreas rurales; que se agudizan con los ataques a la infraestructura vial y física; lo que impide el acceso a las zonas más afectadas y limita la ayuda humanitaria (Unicef 2016).

Grafico 4

Tabla 1: El impacto del conflicto sobre los niños, en cifras, 1985-presente.

| Tipo de abuso y violación | Número de niños |
|---------------------------|-----------------|
| Amenazas de muerte | 73,000 |
| Violencia sexual | 870 |
| Desaparición forzada | 8,000 |
| Desplazamiento forzado | 2.3 millones |
| Homicidio | 43,550 |
| Secuestros | 615 |
| Tortura | 320 |

Fuente: Unicef 2016

Sin lugar a dudas los niños han sido las principales víctimas silenciosas del conflicto armado, de acuerdo con estadísticas del Secretario General de Naciones Unidas sobre esta problemática dentro de 2011 y junio de 2016 se contaba con un registro de 1.556 casos de reclutamiento en 29 departamentos del país; de los cuales hubo mayor presencia en Antioquia, Meta, Cauca y Caquetá; y cuya edad promedio en niñas era de 13.4 años de edad y en niños 14.1 (Unicef Colombia 2016).

Dentro de las razones por las que los menores se unen a los grupos armados se encuentran la violencia intrafamiliar, la falta de oportunidades y acceso a la educación, ya que la mayoría de los niños son analfabetas y no llegan a cursar una educación básica elemental, las duras condiciones económicas que en muchos casos hace que sean entregados por sus

padres voluntariamente, el reclutamiento forzado, el deseo de venganza y las amenazas. Por otro lado, se encuentran los “hijos de la guerrilla” que son todos aquellos niños que nacieron dentro de la organización y cuyos padres son guerrilleros. Durante sus primeros años de vida están bajo el cuidado de un acudiente o pariente y una vez adquieren las habilidades mínimas para “vivir en el monte” se alistan en las filas de la guerrilla (Pachón 2009:3).

Dentro de las tareas que son realizadas por estos niños dentro de grupos armados se encuentran: la elaboración artesanal de minas antipersonas, así como sembrarlas y detectarlas; también son mensajeros, guías y compradores de provisiones, en muchos casos son usados para labores de espionaje, inteligencia o extorsión, las niñas en especial realizan actividades domésticas relacionadas con la cocina y limpieza de los campamentos; muchas de ellas se convierten en compañeras sexuales de líderes militares, en muchos casos al quedar embarazadas son obligadas abortar; del mismo modo participan en hostilidades, secuestros y son vigilantes de secuestrados y rehenes (Pachón 2009:6).

Si bien es cierto que el reclutamiento de menores en los grupos armados puede ser clasificado como: voluntario, forzoso u obligatorio cualquiera que sea su modalidad es considerado como la violación a los derechos fundamentales de los niños, tanto en la legislación colombiana como en el ámbito internacional. No solo por negarles el derecho a la libertad y a la dignidad personal sino también por obligarlos a participar activamente en el conflicto con falta de garantías donde no cuentan con autonomía, educación, libre expresión, una familia etc. Y por el contrario, son expuestos indiscriminadamente a peligros en situaciones de violencia y barbarie; la violación de estos derechos enmarca una re victimización de esta población por los diferentes sufrimientos a que son sometidos, así como la vulnerabilidad al derecho a la vida (Villegas 2011: 27).

Para los grupos armados el reclutamiento de menores puede tener diversas razones y de acuerdo con Pachón 2009 profesora de la Universidad Nacional de Colombia, en su artículo: “La infancia perdida en Colombia: los menores en la guerra 2009”, estas son: la necesidad de ampliar su fuerza de combate y sus frentes de acción, la carencia de peligro frente a un enemigo adulto que los hace creer que son inmunes a los balas y a la muerte, el ser reclutados en la primera infancia los convierte en soldados maleables, aguerridos y

arriesgados a la hora del combate, además de ser una mano de obra más barata y con una responsabilidad menor a la de cualquier adulto.

“En muchos frentes, guerrillas, escuadras, los niños y niñas aun siendo combatientes, vienen siendo dotados de armamento antiguo (lo que además facilita su empoderamiento, frente a la obtención de armas mucho más nuevas, como trofeos de guerra generalmente), principalmente revólveres, pistolas, o viejos fusiles... De igual forma la munición utilizada es inferior; en circunstancias de presión militar como actualmente sucede, la dotación de ropa y víveres en general es peor. Los niños y las niñas además no representan la misma carga de responsabilidades que genera una persona adulta y este es el factor preponderante” (Pachón apud Mejía 2009:6).

2.6.2 La Desvinculación de Menores

La desvinculación de menores de los grupos armados tiene diferentes causas como la desertión voluntaria, entrega de los grupos armados a autoridades o entidades estatales, o captura por organismos de seguridad del Estado. Según un informe de Unicef 2016 desde 1999 cerca 6.000 niños huyeron de los grupos armados o fueron liberados, de los cuales uno de cada seis pertenece a una comunidad indígena o afro-descendiente y un 30% son niñas. Hechos que suponen una vulnerabilidad por doble vía ya que corren el riesgo de ser nuevamente reclutados y juzgados mediante un “consejo de guerra” por parte del grupo subversivos así como la persecución, amenazas y torturas de las que pueden llegar a ser parte tanto ellos como su familia. Todo esto por no contar con el acompañamiento necesario por parte de las autoridades y entes gubernamentales para vincularse con los programas de reinserción social que garanticen un bienestar de vuelta a la vida civil.

En 2002 bajo la ley 782 artículo 17 el Gobierno Nacional decretó:

“El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar diseñará y ejecutará un programa especial de protección para la asistencia de todos los casos de menores de edad que hayan

tomado parte en las hostilidades o hayan sido víctimas de la violencia política, en el marco del conflicto armado interno.

“El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar prestará asistencia prioritaria a los menores de edad que hayan quedado sin familia o cuya familia no se encuentre en condiciones de cuidarlos, en razón de los actos a que se refiere la presente ley” (Sistema Único de Información Normativa 2002).

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) reportó entre 1999 y el 31 de marzo de 2013 5.156 niños y adolescentes desvinculados de los grupos al margen de la ley, de los cuales 4.263 un 83% fue por deserción voluntaria, 893 un 17% por rescate de la fuerza pública y entregados al ICBF. De este total 3.732 es decir un 72% eran niños y 1.424 28% niñas, siendo 3.060 60% desvinculados de las FARC, 1.054, 20% de las AUC, 766 un 15% del ELN y 256 un 5% restante de grupos de insurgentes como BACRIM, EPL, ERG Y ERP, principalmente en los departamentos de Antioquia, Meta, Caquetá, Cauca, Tolima y Nariño (ICBF:2013).

No obstante existen graves falencias en la ejecución de estos programas que se evidencian en la deserción, pues se estima que un 25% abandonan los proyectos, como ejemplo se puede citar El Programa de Atención a Jóvenes Desvinculados del ICBF que entre 1999 y febrero de 2006, sólo tuvo registro de unos 2.770 menores de 18 años, lo que representa aproximadamente un 20 % del total de niños y niñas se supone se encontraban en los grupos armados (Pachón 2009: 18).

En 2005 bajo la Sentencia C-205 la Corte Constitucional Decretó:

“Los menores de edad que se desvinculan del conflicto armado sí pueden ser tratados jurídicamente, a pesar de su calidad de víctimas de la violencia política y del delito de reclutamiento forzado como infractores de la ley penal en razón de las conductas punibles en que hubieren incurrido con ocasión del conflicto, siempre y cuando se dé pleno cumplimiento, durante su investigación y juzgamiento, a las garantías mínimas constitucionales e internacionales” (Sentencia C-203 de 2005).

Lo que genera un gran problemática frente gran cantidad de menores que han sido judicializados por ser reconocidos como perpetradores de los grupos armados en muchas ocasiones son golpeados, torturados y masacrados con el fin de obtener algún tipo de información que conlleve a las autoridades militares al desmantelamiento de bloques subversivos y sus cabecillas.

Para concluir este capítulo podemos decir, que el reclutamiento de cualquier tipo de ser humano al conflicto interno independientemente de si es voluntario o forzado, genera una gran problemática social y personal en las victimas, a las cuales se les debe garantizar una reinserción a la vida civil de manera digna y eficiente, a través de diferentes programas de participación ciudadana y educativa que les permita retomar el rumbo de sus vidas y en mitigar los daños generado por una guerra llena de desesperanza, abandono y dolor.

CAPITULO III: LA INCLUSIÓN SOCIAL DE LAS VÍCTIMAS

En este tercer capítulo abordaremos la inclusión social de las víctimas del conflicto en Colombia, basados en el proyecto: Música para la Reconciliación de la Fundación Nacional Batuta (FNB), el cual ampliaremos con mayor detalle más adelante en donde conoceremos sus objetivos y enfoques, población beneficiada, actividades musicales y sicosociales. Lo anterior con el fin de evaluar su efectividad en cuanto a la creación de espacios participativos conjuntos, donde los beneficiados (víctimas) logran involucrarse activamente a la sociedad. Del mismo modo destacar su aporte a la construcción de la paz a través de la música como una manera pacífica para la resolución del conflicto.

3.1 La Inclusión Social y la Resolución del Conflicto

“Si las guerras nacen en la mente de los seres humanos, es en la mente de los seres humanos donde deben erigirse los baluartes de la paz” (Instituto de la Paz y Conflictos, Granada- España).

Para hablar de inclusión es necesario referirnos a la exclusión como principal factor de prejuicio social, que dentro de los contextos y situaciones diarias nos hacen crear conceptos la mayoría de veces errados sobre individuo o grupo determinado. Generalmente están relacionados con rechazo, marginación y discriminación. Desde el punto de vista de Bueno (*apud* Bordeu 2002: 302) afirma:

“Los elementos de exclusión no se describen solamente mediante la insuficiencia de recursos y de la pobreza material, sino que además de estas situaciones se trata de desvelar una forma más moderna de la presencia de la miseria, es esa posición en que las aspiraciones legítimas de todo individuo para tratar de lograr un mínimo de felicidad o fortalecimiento del desarrollo personal se estable por medio de leyes que se escapan a la persona, los procesos de violencia oculta producida por el veredicto del mercado escolar, de las contradicciones que se producen en el mercado del trabajo, en la limitación de las movilidades geográficas, etc”.

La exclusión es vista como todo aquello que ha quedado fuera o no está integrado con los padrones socialmente aceptados, y por ende, supone una desintegración del individuo dentro de determinado grupo, en el cual no existe una igualdad de oportunidades de desarrollo y por el contrario hay inequidad en el acceso a la educación, capital social y economía. Esto supone un reto en la igualdad de derechos y oportunidades dentro de un modelo de sociedad capitalista; en la cual se hace necesario establecer un reconocimiento de ciudadanía solidaria que garantice proyectos de intervención social encaminados a la protección de los menos favorecidos. Según Bueno (*apud* J.Ion 2002:307) “La intervención social se encuentra confortada con una formidable paradoja: Tiene que crear un lazo de unión social, cuando la naturaleza de esa conexión o relación no está definida”.

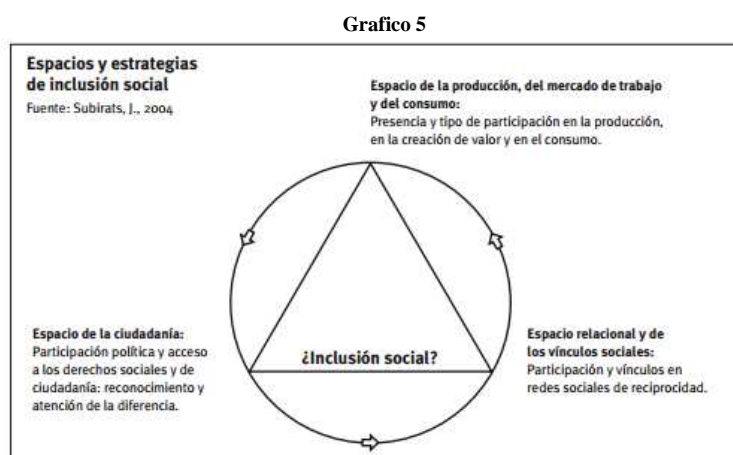
La exclusión es un problema tanto de países desarrollados como en desarrollo, que dentro del modelo económico actual incrementa las desigualdades sociales, la segmentación espacial y la fragmentación cultural de la población (Unesco *apud* Tedesco 2008:5). Este va más allá de la pobreza y denota ausencia en la participación social y la falta de acceso a los bienes básicos o redes de bienestar social, que recaen en una forma de vida muy por debajo de los niveles dignidad e igualdad que todo ser humano tiene derecho. La exclusión es más marcada a nivel educativo teniendo en cuenta que no sólo afecta aquella población que está fuera de ella; sino a todos aquellos que aun estando escolarizados son segregados por su etnia, color, género o procedencia.

Según Ocampo (2004: 37) la inclusión social se enfoca en la distribución equitativa de los beneficios del desarrollo, las redes de interacción social y participación política, desde un ámbito multidimensional en los procesos de desarrollo económico, social y político. Sus innovaciones contribuyan al análisis de la desigualdad social y posterior diseño de políticas económicas y sociales que aseguran la plena participación a todas las personas sin importar su raza, credo, o color, y que a su vez, disfrutan de condiciones de vida digna en la mitigación de la pobreza.

De acuerdo con el informe de la CEPAL (2016), pese que América latina y el Caribe ha logrado disminuir la extrema pobreza considerablemente en la última década, es la región con mayor desigualdad de ingresos y distribución de riquezas del mundo; lo que ha afectado considerablemente el crecimiento inclusivo en torno al progreso de la región; ya

que entre 2002 y 2015 las fortunas de los multimillonarios habrían crecido en un 21% anual, es decir un aumento seis veces superior al PIB de la región. Esto significa que los beneficios de desarrollo son acaparados por un número reducido de personas ricas, a costa del trabajo de las clases media y baja; dichas cifras se reflejan en los graves problemas de estratificación social que se han venido transmitiendo de generación en generación por factores educativos, ocupacionales, patrimoniales y demográficos.

Subirats (2009:14) relaciona “La inclusión con tres espacios fundamentales, en relación a los cuales construir estrategias de inclusión: a) el espacio de la producción, del mercado de trabajo y del consumo; b) el espacio de la ciudadanía; c) y el espacio relacional y de los vínculos sociales” (ver gráfico 5).



Bizkaia 2012

En el caso colombiano específicamente este problema se agudiza notablemente. De acuerdo con la BBC (2016) “En Colombia el 10% de la población más rica del país gana cuatro veces más que el 40% más pobre”; lo que se refleja significativamente en el acceso a la salud, educación y salarios de las clases más bajas o pobres, y cuyo efecto, se ve en la segmentación espacial y fragmentación de la cultura a través de la exclusión social que va más allá de la pobreza y tiene como resultado negativo la ausencia de participación en la sociedad, sumado a la falta de acceso a los bienes básicos y bienestar social; esto obliga a un sin número de personas a “quedar fuera de la sociedad” y a vivir por debajo de los niveles básicos de dignidad e igualdad humana a los cuales todos tenemos derecho.

Tras 4 décadas del conflicto armado en Colombia, una de las consecuencias más notorias ha sido el desplazamiento forzado de campesinos e indígenas hacia las grandes ciudades en búsqueda de mejores condiciones de vida y seguridad personal o familiar.

Estos hechos repercuten en una crisis enmarcada por las desigualdades entre estratos o clases sociales al interior del país; que a su vez genera un desarraigo cultural, una dispersión de las familias y una ruptura en los modelos de solidaridad tradicional que aísla tanto individuos como grupos dificultando su adaptabilidad al nuevo entorno; ya que en una era global donde el crecimiento económico y social están estrechamente ligados con la producción e intercambios globales, se exige un mayor nivel educativo. Este generalmente se concentra en los estratos socioeconómicos más altos y por ende excluye a un sin número de personas de los beneficios del desarrollo. Por ello se hace importante la creación de políticas sociales que promuevan la inclusión y promulguen espacios participativos en donde la economía y la equidad se complementen, y por, ende, se logren incorporar los principios sociales básicos en los objetivos del desarrollo económico (Ocampo 2004:40).

Consecuentemente para que exista un crecimiento económico estable, es necesario incrementar la inversión en formación para las futuras generaciones con niveles de calidad para todas las clases sociales, con el fin de romper el circuito de reproducción intergeneracional de la desigualdad, siendo la educación la base fundamental para que se acojan a todas las personas de una comunidad, independientemente de su procedencia social, cultural o características individuales. La ONU en su Conferencia Internacional para la Educación, celebrada en Ginebra en 2008 define: “Una escuela inclusiva es aquella que no tiene mecanismos de selección ni discriminación de ningún tipo, y que transforma su funcionamiento y propuesta pedagógica para integrar la diversidad del alumnado favoreciendo así la cohesión social que es una de las finalidades de la educación”.

Y desde allí la escuela puede contribuir a la igualdad de oportunidades para la inserción a la sociedad, acompañada por una equidad social que logre la democratización en el acceso al conocimiento, y de este modo, se puedan subsanar las secuelas de la guerra en las víctimas a través de los nuevos aprendizajes y exploración del conocimiento; otro factor importante es la creación de espacios participativos de sensibilización donde se integren

víctimas, desmovilizados y población civil, que logre generar debates de conocimiento para dejar de lado el preconceito y la exclusión de aquella realidad que para muchos es totalmente ajena y que en otros tantos casos se convierte en una carga la cual deben aceptar y vivenciar siendo estigmatizados, repudiados y condenados socialmente.

Padrós (*apud* Stainback 2009: 172) afirma.

“La educación inclusiva es el proceso que ofrece a todos los niños y niñas, sin distinción de discapacidad, raza o cualquier otra diferencia la oportunidad de continuar siendo miembro de la clase ordinaria y para aprender de sus compañeros, y juntamente con ellos, dentro del aula”.

La Constitución Política de Colombia de 1991, en su artículo 22 decreta: “La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento, razón por la cual la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia” (Corte Constitucional 2015: 15). En 2011 el Gobierno Nacional con el único propósito de atender las necesidades específicas de la población víctima del conflicto armado y a su vez garantizar los derechos a la justicia, verdad y reparación; el Gobierno Nacional crea la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras. (Ley 1448 de 2011), en la cual se advierte:

“La Ley de Víctimas y Restitución de Tierras se convierte entonces, en un marco fundamental para la consolidación de una sociedad democrática, porque permite entre otros aspectos, identificar y visualizar los derechos de las víctimas; plantea un concepto único de víctimas, priorizándolas dentro de la atención y servicios que provee el Estado, reafirmando la igualdad entre las víctimas, pero al mismo tiempo garantizando una atención diferenciada de acuerdo con sus características”.

Del mismo modo bajo la ley 1732 de septiembre de 2014, el gobierno nacional estableció la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas como una asignatura independiente, en cuyos artículos 2 y 3 señala:

“Artículo 2º. La Cátedra de la Paz tendrá como objetivo crear y consolidar un espacio Pedagogía, educación y paz en escenarios de posconflicto e inclusión social 129 de aprendizaje, reflexión y diálogo sobre

la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población”.

“Artículo 3°. La Cátedra de la Paz será un espacio de reflexión y formación en torno a la convivencia con respeto, fundamentado en el artículo 20 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos” (Corte constitucional 2015).

Con ello busca impulsar una inclusión a través de una transformación del sistema educativo tradicional, el cual esté en la capacidad de atender las diversas necesidades de aprendizaje de los alumnos y conlleve al desarrollo del conocimiento desde las salas de aula que impulsen la equidad y cooperación para todos. La Unicef describe la educación inclusiva como: “un proceso orientado a responder a la diversidad de los estudiantes incrementando su participación y reduciendo la exclusión en y desde la educación. Está relacionada con la presencia, la participación y los logros de todos los alumnos, con especial énfasis en aquellos que, por diferentes razones, están excluidos o en riesgo de ser marginados, constituyendo un impulso fundamental para avanzar en la agenda de la EPT.

El concepto de Educación para Todos no lleva implícito el de inclusión. Si bien ambos comparten el objetivo de asegurar el acceso a la educación, la inclusión implica el acceso a una educación de calidad sin ningún tipo de discriminación, ya sea dentro o fuera del sistema escolar, lo cual exige una transformación profunda de los sistemas educativos. Sin inclusión es muy posible que ciertos grupos de estudiantes sean excluidos por lo que ésta debe ser un principio orientador de las políticas y programas educativos, con el fin de que la educación sea para todos y no sólo para una mayoría” (Unesco 2005).

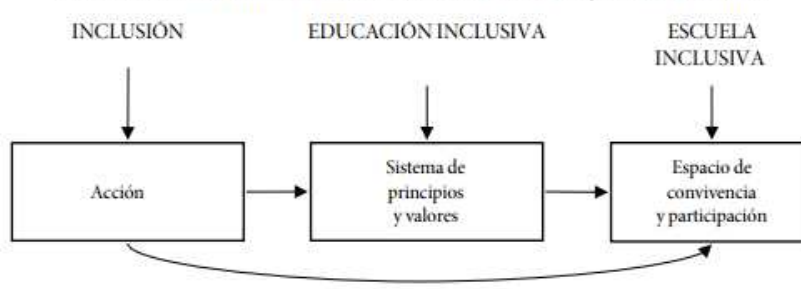
Con lo anterior podemos inferir que la inclusión es el principal objetivo para la integración social y la educación la mejor herramienta para ejecutarla, dentro de la implementación de políticas sociales que impulsen las aulas participativas y mejoren el sistema educativo tradicional. Una vez que se ahonden esfuerzos en el fortalecimiento de los principios y valores desde la escuela bajo la creación de espacios participativos de convivencia, que estrechen lazos y generen aprendizajes suficientes en la vida personal y social de aquella población socialmente estigmatizada por características determinadas como la

vulnerabilidad, el desplazamiento, la pobreza, etc; y que los hace estar fuera de los beneficios un sistema que generalmente es tradicional y excluyente.

La Unesco (2005) afirma “La verdadera inclusión va más allá del acceso, implica el máximo aprendizaje y desarrollo de las potencialidades de cada persona”. Componentes que son necesarios, si se busca garantizar la igualdad social y económica bajo un modelo de paz sostenible a través de los años, en el cual se debe tener en cuenta la situación actual del país con el inicio del postconflicto; que sin duda requerirá un gran trabajo tanto para los entes gubernamentales como para la población en general en el fortalecimiento, integración y cohesión social para las víctimas, cuyo resultado debería verse reflejado en la calidad de vida y mejores oportunidades de desarrollo para las futuras generaciones (Ver gráfico 6).

Gráfico 6

Figura 1. Relación entre inclusión, educación inclusiva y escuela inclusiva



Fuente: Bizcaya 2012

3.2 Programas Desarrollados desde el plan: Música para la Reconciliación

El programa Música para la Reconciliación es una iniciativa de la Fundación Nacional Batuta (FNB) y el Ministerio de Cultura de Colombia. Batuta es una entidad sin ánimo de lucro, creada en 1991 por iniciativa del Gobierno Nacional con aportes estatales y privados. Lo principal objetivo es ofrecer educación musical para niños, niñas, jóvenes y adolescentes (NNJA), en situación de vulnerabilidad, discapacidad, desplazamiento o pobreza a través de la sociabilización e integración con entidades educativas y culturales

en la sana utilización del tiempo libre, crecimiento y estímulo personal que contribuyan al restablecimiento de los derechos vulnerados por los diferentes actores armados en el marco del conflicto colombiano. Dentro de las finalidades de Batuta se encuentran: prevenir y mitigar los daños causados por la violencia así como la recuperación social a partir de la inclusión musical, “Música para la Reconciliación representa un proceso que se suma a las apuestas del Ministerio de Cultura en el fortalecimiento de los procesos de formación musical y de las escuelas de música del país junto con el Plan Nacional de Música para la Convivencia, PNMC” (MINCULTURA 2015).

A lo largo de 26 años de trabajo la FNB, ha beneficiado a más de 350.000 estudiantes a nivel nacional. En la actualidad cuenta con 700 ensambles de iniciación musical, 380 coros infantiles y 45 orquestas sinfónicas que han contribuido al mejoramiento de la calidad de vida de los NNAJ y a su vez demostrando el poder transformador de la música.

“La música tiene la capacidad de generar emociones. La música une, conecta, emociona sin importar clase social, raza o religión”
(Almanatura 2014).

En el año 2001 con el financiamiento del Ministerio de Cultura nace el proyecto Música para la Reconciliación, cuyo objetivo principal es “el ejercicio de los derechos culturales y el desarrollo integral de 18.000 niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia que han sido víctimas del conflicto armado o que se encuentran en situación de extrema vulnerabilidad, mediante un programa de formación musical colectiva de ensambles y coros, con un destacado componente de atención psicosocial” (Fundación Nacional Batuta 2017).

El programa cuenta con dos componentes básicos que son: Iniciación musical (Ensamble y Coro) y Discapacidad; el primero de ellos está dirigido a niños (as), jóvenes y adolescentes entre 6 y 17 años de edad. El principal objetivo es potenciar las habilidades de los beneficiados, a partir de actividades que les permitan adquirir destrezas que mejoren su desarrollo automotriz, rítmico, auditivo, vocal como la lectoescritura y práctica musical, mediante la participación en agrupaciones de Ensamble conformadas por 30 o 40

participantes con repertorios colombianos y latinoamericanos. En relación al componente de discapacidad relacionado bajo el lema “potenciando la diversidad”, ofrece una enseñanza musical desde la exploración intelectual, física, sensorial y sicosocial de los alumnos y sus familias con un acompañamiento personalizado que busca garantizar los derechos de esta población y disminuir las barreras actitudinales , para que de esta manera generen un cambio de percepción frente a la discapacidad y favorezcan la interacción grupal y el reconocimiento del otro desde una perspectiva incluyente en la vida educativa, social y cultural.

“Batuta es como una medicina para los niños. En la mayoría de los programas del Estado y de las agencias de cooperación internacional que operan en barrios deprimidos del país se ofrecen señuelos para poder acercarse a la comunidad: mercados, camisetas, tenis, balones..., alguna cosa. Batuta no ofrece nada de eso. A fuerza de esa pedagogía musical, plena de humanidad, logra cambiar la mirada de los niños. Y quienes parecían víctimas, con su mirada entristecida, de pronto comienzan a levantar la mirada y a mirar más lejos, no sólo los cordones que faltan o el zapato roto. Miran hacia el horizonte” (El Inicio de una Revolución Musical 2016).

3.2.1 Enfoques del Proyecto

El enfoque del proyecto es integral y cuenta con tres componentes que se relacionan musicalmente entre sí. El primero es la práctica musical colectiva que parte del modelo Orquesta-Escuela, desde la creación de un centro de actividad relacionada en el quehacer musical y su producción, que promueve la reflexión y el uso de técnicas asertivas en la resolución colaborativa de problemas específicos generalmente derivados de la práctica del repertorio. Tiene como objetivo desenvolver hábitos y adquirir las destrezas necesarias para el ejercicio de los valores propios del campo musical. Esto permite que cada estudiante tenga una autoevaluación permanente y se convierta en un proceso dirigido del grupo al individuo y no del individuo al grupo. Como ejemplos claros se encuentran en: la orquesta, el coro, que requieren participación constructiva de todos sus miembros para el

logro de metas e ideales en pro de un trabajo en conjunto; el segundo es el psicosocial en el cual se enseña asumir la vida con autonomía y libertad, desde acciones que mitiguen el sufrimiento emocional vivido y restablezcan la dignidad y la autonomía, a su vez se cuenta con un acompañamiento tanto para las familias como para los beneficiarios mediante espacios que permiten la reconstrucción de sus identidades, memoria y tejido social.

El ultimo son los derechos, que como su nombre lo indica está orientado a la promoción y protección de los derechos humanos desde una normativa nacional e internacional, desde el ejercicio de una práctica musical y un trato digno e igualitario, no discriminatorio para los beneficiario y sus familias al ser reconocidos como sujetos especiales de derecho por la vivencia del conflicto interno.

“En lo relacionado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible adoptados por las Naciones Unidas en 2015, el programa Música para la reconciliación es un aporte hacia el logro del objetivo de desarrollo No. 4 que plantea la garantía de una educación de calidad inclusiva y equitativa y la promoción de oportunidades de aprendizaje permanente para todos, así como hacia el logro de los objetivos de desarrollo No. 10 y 16 que buscan, respectivamente, reducir las desigualdades entre países y dentro de ellos y promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible” (Batuta 2015).

3.3. El Impacto del Programa en los Beneficiarios, Víctimas del Conflicto

La música o el “arte de las musas” (según los griegos), hace parte intrínseca de la vida humana en la que los silencios y los sonidos se conjugan para crear una experiencia estética y sublime, que expresa los sentimientos, pensamientos, ideas y sueños que afloran del ser humano en los diversos tiempos y espacios. Es necesario entonces, comprender que la música en la vida humana se encuentra relacionada con múltiples dimensiones, sirviendo para diversos fines, entre ellos: la sanación, el entretenimiento, la comunicación, socialización, la conexión espiritual, entre otros que pretenden generar un estímulo dentro

del campo perceptivo de los sujetos, *“nuestra vida está inmersa en un universo invisible de vibraciones y rodeada de una constante nebulosa sonora”* FNB (*apud* Valls 2012:87).

Para evaluar el impacto del programa en los beneficiarios la presente investigación es de carácter descriptivo y comprenderá elementos de metodología cualitativa, con el fin de tener un acercamiento directo con la inclusión social desde la educación musical, a través de experiencias de profesionales que integran el equipo de trabajo; del mismo modo ver las dificultades y principales retos que ha tenido el programa en estos años de trabajo. De acuerdo con Taylor y Bogdan (2000: 8) la investigación cualitativa se basa en recoger con palabras propias los comportamientos de diferentes personas a raíz del proceso de observación que se realice.

Taylor (*apud* Blumer 2000:8) argumenta.

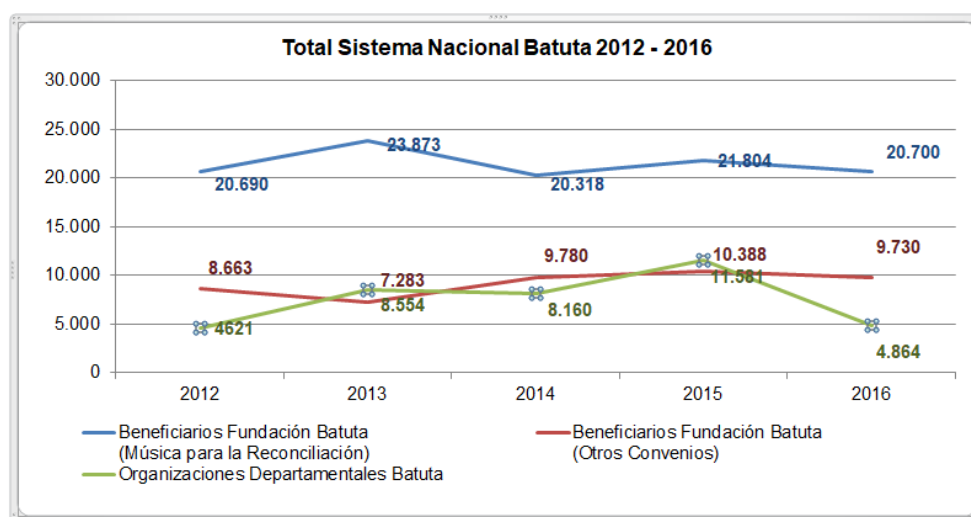
“Los métodos cuantitativo están destinados a asegurar un estrecho ajuste entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace. Observando a las personas en su vida cotidiana, escuchándolas hablar sobre lo que tienen en mente, y viendo los documentos que producen, el investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo de la vida social, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias”.

Batuta (2016) Entre 2012 y 2016 el programa atendió cerca de 107.385 beneficiarios a nivel nacional, un 52% de género femenino y un 48% masculino, todos ellos en un rango de edad entre los 0 y los 35 años, de los cuales un 64% están entre 6 y 11 años de edad y un 33% entre 19 y 25 años; el 40% víctimas del conflicto en situación de vulnerabilidad de los estratos 1 y 2 (ver gráfico 7). La selección de las personas se hace a través de las bases de datos del DANE que a su vez se encuentran inscritas al Registro Único de Víctimas (RUV).

El equipo de trabajo está compuesto por profesores y coordinadores musicales, profesionales en gestión social, terapeutas ocupacionales y asistentes administrativos quienes evalúan y realizan un plan de trabajo acorde a las necesidades de cada uno de los

grupos. Eisner (2004: 239) afirma: “las artes enseñan a los niños que su sello personal es importante y que hay varias respuestas a las preguntas y varias soluciones a los problemas. En las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central”.

Grafico 7



Fuente: Batuta 2016

La evaluación de este proyecto se llevó a cabo en el Municipio de Soacha Cundinamarca, que está ubicado al Oriente de la ciudad de Bogotá y que actualmente concentra la mayor cantidad de desplazadas en Colombia. De acuerdo con informe de la ACNUR para el 2013 la población del municipio ascendía alrededor de 466.938 habitantes, siendo el 51.2% mujeres y 48.8% hombres; para lo cual el 80.6% de su población vive en situaciones de pobreza y cerca del 40% es desplazada.

El proyecto Música para la Reconciliación para el 2016 tenía un total de 280 inscritos, en los Centros Orquestales comuna 4 y Compartir del municipio de Soacha, quienes bajo un acompañamiento sicosocial y musical a través de actividades se busca contribuir a la formación del espíritu creativo y la superación de problemas afectivos y sociales, así como estrechar los vínculos familiares y personales; que se ven gravemente afectados en consecuencia de experiencias vividas durante el conflicto armado en Colombia.

Para ello se contó con la ayuda de seis profesionales de diferentes áreas de trabajo del programa, Diana María Triana León, Terapista Ocupacional Equipo Nacional de Discapacidad, Emer de La Cruz, Coordinador Musical, María Cristina Rivera Cadena, Directora Departamento de Educación, Yuli Carolina Bonilla Rodríguez, Coordinadora Administrativa Regional y Liliana Cruz, Analista Financiera quienes desde su perspectiva y experiencia profesional respondieron a 4 preguntas formuladas de manera objetiva, que nos permitieran conocer las fortalezas del programa y el trabajo que se viene desarrollando. Las entrevistas originales se encuentran en los anexos de la presente investigación y sus respuestas serán analizadas en seguida (Ver anexo I).

1. ¿Por qué la educación musical ofrecida por Batuta, puede ayudar a la inclusión social de las víctimas del conflicto armado en Colombia?

A esta pregunta los entrevistados coincidieron en que la educación musical impartida desde el programa Música para la reconciliación aporta significativamente a la inclusión social desde la sana convivencia y exploración de espacios de interacción personal y grupal, que se logra gracias al modelo de intervención “Orquesta- Escuela” en el cual se trabaja la colectividad sicosocial, el reconocimiento de sus habilidades, el fortalecimiento de su autoestima, la construcción de identidad y resiliencia. Esto permite ser una fuente de sanación personal de los traumas evidenciados por el conflicto.

Del mismo modo se hace importante resaltar que el programa está dirigido también a personas con discapacidad y víctimas del conflicto que no tienen acceso al sistema educativo; por lo que el programa se convierte en una fuente de contacto con este medio desde una educación no formal donde se cumplen horarios, se realizan actividades extracurriculares, se requiere una dedicación, desempeño y disciplina; al tratarse de población de bajos recursos muchas de las familias no tienen conocimiento del trato que se les debe dar, por lo que los talleres con padres de familia contribuyen a estrechar lazos afectivos y mejorar las condiciones de vida desde la transformación del entorno. Otro importante aporte es la conexión que se tienen con otras redes de servicios que les permite tener acceso a la salud, los comedores infantiles entre otros.

2. ¿Hay algún acompañamiento por parte de la Fundación a egresados del programa?

Los entrevistados afirman que en la actualidad no hay ningún acompañamiento formal para los egresados del programa. Sin embargo se ha venido trabajando en alianzas o convenios con otras instituciones que imparten enseñanza musical donde los interesados puedan dar continuidad con su formación musical.

3. ¿Existe algún indicador para medir el aporte a la inclusión social de los beneficiarios del programa? Si existe, ¿Cuál es?

Esta pregunta generó diferentes opiniones por parte de los entrevistados, por lo que sus argumentos fueron variados y no hubo uniformidad en su respuesta; Actualmente se ha desarrollado un Sistema de Seguimiento y Evaluación (SIGE) en donde de manera cuantitativa se puede monitorear la caracterización de la población desde datos básicos como: edad, género, etnia, rango de edad, estrato socioeconómico, nivel de escolaridad etc. A su vez desde un componente sicosocial se advierte que el programa ha generado grandes aportes en la reconstrucción del tejido social y la transformación personal de los NNAJ beneficiarios, y que su experiencia personal se enriquece con los cambios positivos que se reflejan en su forma de vivenciar el poder transformador de la música y la manera como logran sentirse parte activa de la sociedad.

4. ¿Puede describir alguna experiencia inclusión social exitosa que haya vivenciado a lo largo de estos años de trabajo en el proyecto?

En las experiencias descritas por los entrevistados se logra percibir el gran trabajo que realiza este proyecto con la población víctima del conflicto y con discapacidad; una de ellas fue la integración de los NNAJ con discapacidad en los grupos de ensamble o pre orquestas regulares, donde más allá de las diferencias sociales, físicas o cognitivas que pudieran tener sus integrantes se realizó la interpretación de piezas musicales, lo que sin duda requirió un trabajo en equipo en el cual también participaron las familias y que desde un trato igualitario logró que todos los beneficiarios tocaran instrumentos, cantaran,

cumplieran rutina de ensayos, clases y conciertos que se vivenciara el poder transformador de la música; que a su vez fortalece el sentido de pertenencia, el autoestima, los lazos personales, familiares y las habilidades sociales de los beneficiados.

Otra de las experiencias manifestada es el trabajo que se vienen realizando con las comunidades indígenas en las diferentes ciudades del país, donde se debe respetar su identidad cultural y por lo tanto es necesario desarrollar herramientas de trabajo que las preserven y a su vez cumplan con los objetivos del programa. Por otro lado una de las entrevistadas relató una vivencia en el Centro Orquestal de Buenaventura, donde durante un ensayo los alumnos quedaron presos del fuego cruzado, por lo que decidieron salir con sus instrumentos y tocar, lo que tuvo como efecto un cese al fuego.

El proyecto Música para la Reconciliación logra ser un modelo de trabajo en la ejecución de la educación musical inclusiva, que desde una perspectiva social se convierte en un espacio participativo incluyente para todos los beneficiados. De acuerdo con las estadísticas analizadas y la información consultada a lo largo de este capítulo se puede deducir que el arte en este caso la música, es una herramienta fundamental en la transformación personal de las víctimas del conflicto, que contribuye de manera positiva en la interacción consigo mismo y con su entorno, y que desde el fortalecimiento de los valores y el autoestima logra mitigar los impactos emocionales y traumas dejados por el conflicto, que finalmente se reflejan en una sana convivencia desde la interacción social.

De acuerdo con Vigna (2008:17).

“El objetivo de acercar el arte a la escuela es “promover la integración social, la ciudadanía, el respeto por los derechos humanos, la interculturalidad y el desarrollo social, y que, ya sea a través de la danza, la pintura, la música o de un abanico inmenso de posibilidades de expresión artística y cultural, cada grupo pueda en distintas medidas transformar su realidad”.

Pese a que el programa tiene una gran acogida dentro de la comunidad, y según los informes de gestión 2016 uno de los principales retos es la deserción de los estudiantes y la falta de interés de las familias; lo que hace necesario desarrollar estrategias que los motiven a permanecer en el programa y por ende dar continuidad al proyecto en aras de ampliar el número de beneficiarios y por ende contribuir a la construcción de la paz desde la música.

“Por siglos, los maestros de música han advertido sobre las virtudes de la enseñanza musical en los niños, pero la confirmación que ofrecen investigaciones rigurosas sobre las bondades de la enseñanza musical en las habilidades cognitivas y socioemocionales de los niños y jóvenes es reciente. Los beneficios del estudio de la música no se limitan al aprendizaje de una de las bellas artes o de un oficio con el cual ganarse la vida. La música, al tener impacto sobre habilidades que se utilizan fuera del campo artístico – bien sea en el ámbito académico o en el de las interacciones sociales–, se convierte en un instrumento para la superación de la pobreza y la promoción de la inclusión social” (Corporación Andina de Fomento CAF 2012: 13).

CONCLUSIONES

En la actualidad Colombia vive lo que por muchos años fue el sueño inalcanzable de la paz, al entrar en una era de postconflicto con las FARC y al haber desmovilizado las AUC desde una búsqueda por la resolución pacífica del conflicto, pero con ello vienen a conocerse los horrores de la guerra y la verdad en cuanto a las víctimas y su problemática.

La cual va más allá de la dejación de armas y la desmovilización de los excombatientes, quienes en la mayoría de los casos fueron reclutados o se alistaron en las filas de la guerrilla de forma voluntaria desde temprana edad, por lo que no han conocido otra vida más que la selva y el combate; lo que genera discriminación, exclusión y mayor vulneración de sus derechos. Esta condición se complejiza cuando se ha vivido la situación de desplazamiento y discapacidad, estas dos dimensiones impactan la construcción social del sujeto que vive una doble vulneración y estigmatización.

La inclusión social de las víctimas en Colombia es sin duda el pilar fundamental para la reconciliación y resolución pacífica del conflicto, desde una evidencia del perdón, y la memoria. En el fortalecimiento e inversión de las infraestructuras institucionales, económicas, políticas, jurídicas, educativas, así como la psicosociales que permitan las transformaciones culturales necesarias para la creación de una paz sostenible, por ello deben centrarse esfuerzos en la participación, el empoderamiento, la solidaridad y las competencias pro sociales, de una justicia que busque reparar más que vengar y con ello se logre dar paso a una reconstrucción a la memoria y el tejido social de todos aquellos sobrevivientes, víctimas y sociedad en general donde el dolor y reconocimiento del daño sean los ejes de la transformación y la reconciliación en la sociedad. (El espectador 2016).

Desde el análisis del proyecto música para la reconciliación, las entrevistas a profesionales de las diferentes áreas y la connotación histórica del conflicto, se puede concluir: sin duda el arte logra ser una de las mejores herramientas por las que el ser humano logra comunicarse asertivamente y curarse afectivamente, ya que genera pasión y amor por la labor desempeñada. Es por ello que desde la perspectiva académica logramos comprender el poder transformador de la música y la importancia que tienen este tipo de proyecto en la

sociedad, en la cual se debe trabajar asiduamente para entablar una conectividad afectiva y social hacia el otro sin importar las diferencias, toda vez que se comprenda que el termino inclusión no sólo está ligado al trabajo con personas en situación de discapacidad; si no a la integración de todo tipo de personas.

Música para la reconciliación logra ser una excelente iniciativa educativa y cultural desde un modelo de creación de paz positiva, pues logra ser un puente entre la educación no formal y el arte a través del acompañamiento sicosocial y el fomento de la cultura para la paz, siendo que en muchos casos es el único medio de enseñanza que existe para los NNAJ, quienes ven en el programa una forma de aprendizaje lúdico y fortalecimiento de sus valores personales; del mismo modo una que logra mancomunar esfuerzos para el acceso a otros servicios básicos como la salud.

Si bien la inclusión social es un objetivo que se ha trazado a través de la enseñanza musical, para el cual la FNB es la herramienta, a través de las metodologías implementadas estos logran mejorar las condiciones personales de los beneficiarios, que se refleja en su comportamiento y relacionamiento para con las demás, y que desde el punto de vista de resolución del conflicto aporta gradualmente a la construcción de una paz duradera para las futuras generaciones, quienes desde el acceso a la educación tendrán cada vez más y mejores oportunidades de crecimiento profesional, que se verán reflejadas en la calidad de vida y proyección al futuro.

Dentro de las políticas establecidas por el gobierno nacional en el marco de los planes de desarrollo y reconciliación, se logra evidenciar que existe una buena cobertura para los beneficiarios del proyecto, no obstante no es totalmente satisfactoria en la medida que los filtros establecidos obligan a todas las victimas a estar registradas en el RUV lo que supone una gran dificultad para aquellas personas que viven en el área rural del municipio y quienes podrían beneficiarse del programa, si se adelantaran brigadas de participación y promoción del proyecto.

Pese a que el programa tiene una permanencia para los beneficiarios entre 3 y 4 años, es necesario entablar alianzas con otras instituciones o que se posibiliten recursos para hacer un acompañamiento personal a todos aquellos que quieran continuar sus estudios musicales

o necesiten de ayuda sicosocial, en especial en personas víctimas con discapacidad que son los más vulnerables en el contexto social.

El camino para la paz debe ser trazado desde la integración e implementación de políticas sociales, desde el ámbito de participación y la integración ciudadana; en la cual se deben trabajar afanosamente en el reconocimiento y aceptación del otro como ser humano, para que este modo se logre una reconciliación y armonía dentro de las tendencias ideológicas y se comprenda “*Que la paz es más que la ausencia de la guerra*” (Fisas 1998:25).

BIBLIOGRAFIA

Libros

Anaya, A (2012) *Los Derechos Humanos en y desde las Relaciones Internacionales*, México D.F. Cide.

Bueno, J (2002) *La Inclusión y los Procesos de Intervención Social*, Valencia: Acciones e Investigaciones Sociales. Valencia Universidad de Valencia.

Charles, P (2006) *La Guerra y La Paz Enfoques Contemporáneos sobre la Seguridad y Estrategia*. Barcelona: Icaria.

Corte Constitucional de Colombia (2015) *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

De Souza, L (2015) *Competencias Emocionales y Resolución de Conflictos Interpersonales en el aula* (Inédito). Tesis Doctoral Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Eisner, E (2009) *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós Educador.

Fisas, V (1998) *Cultura de Paz y Gestión de Conflictos*. Barcelona: Icaria.

Fisher, J (1997) *Interactive Conflict Resolution*. New York: Syracuse.

Freund, J (1995) *Sociología del Conflicto*. Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica.

Galtung, J (2003) *Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización*. Bilbao: Gernika Gogoratuz.

Guerra, D (1988) *Derecho Internacional Público*. Caracas: Kelran Séptima Edición.

Gómez, F (2002) *Los Grupos Paramilitares en Colombia*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Henriques, M (2012) *Laboratorios de paz en Territorios de Violencia (s), ¿Abriendo caminos para la paz positiva en Colombia?* Tesis Doctoral. Coímbra: Universidad de Coímbra.

Hoglund, K y Oberg, M (2011) *Understanding Peace Research: Methods and Challenges*, Londres: Routledge.

López, C (2016) *¡Adiós a las FARC!, ¿Y ahora qué?:* Bogotá: Panamericana.

Marques, V (2009) *Teoria das Relações Internacionais Cooperação e Conflito na sociedade Internacional*. Lisboa: Universidade Técnica de Lisboa.

Medina, C (2010) *FARC-EP Y ELN Una historia política comparada (1958- 2006)*. Tesis Doctoral. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Ocampo, J (2004) *Inclusión Social y desarrollo económico en América Latina*: Washington: Banco Interamericano de Desarrollo.

Ortiz, L (1993) *Derecho Internacional Público*: México: De Harla, S.A. C.V. Segunda Edición.

Padrós, N (2009) *Teoría de la Inclusión: entre el desarrollo científico y la casualidad cotidiana*. Barcelona: Universitat de Vic.

París, S (2005) *La transformación de los Conflictos desde la Filosofía para la Paz*. (Inédito). Tesis Doctoral. Castellón de la Plana: Universidad Jaume I De Castellón de la Plana.

Pécaut, D (2006) *Crónica de cuatro Décadas de Política Colombia*. Bogotá: Norma.

Pécaut, D (2008) *Las FARC ¿Una Guerrilla sin fin o sin fines?* Bogotá: Norma.

Restrepo, J y Aponte, D (2009) *Guerra y Violencia en Colombia Herramientas e interpretaciones*. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.

Reyes, L (2012) *El desmonte parcial de las AUC y la reconfiguración del fenómeno paramilitar*. Tesis de Maestría. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Rodríguez, A (2009) *Acción colectiva, violencia política y género. El análisis de las organizaciones insurgentes político-militares en Colombia. El Ejército de Liberación Nacional (ELN) actor de referencia*. Tesis Doctoral Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Rojas, Y (2014) *ANÁLISIS COMPARADO DE LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA DESPUÉS DE UN PROCESO DE PAZ. CASOS DE ESTUDIO EL SALVADOR Y COLOMBIA*. Tesis de Maestría. Bogotá: Universidad Militar Nueva Granada.

ROUSSEAU, Ch (1966) *Derecho Internacional Público*: Ariel. Barcelona.

Subirats, J (Dir) y Otros (2007) *Pobreza y exclusión social. Un análisis de la realidad española y europea*. Barcelona: Fundación “la Caixa”.

Artículos

Bedoya Marulanda, J.F. (2015). “Darío Fajardo. Estudio sobre los orígenes del conflicto social armado, razones de su persistencia y sus efectos más profundos en la sociedad colombiana”. *Debates*, (72), 32-36.

Calderón, C. (2009). “Teoría del Conflictos de Johan Galtung”. *Revista paz y conflictos*, (2), 60-81.

Catalán, L. (2005) “CI LA DINÁMICA DEL CONFLICTO EN LAS RELACIONES INTERNACIONALES CONTEMPORÁNEAS” *Revista Marina*, 100 (5), 109-24.

Gutiérrez, L (2012) “Negociaciones de paz en Colombia, 1982-2009. Un estado del arte. Estudios Políticos” *Revista Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia*, (40), 175-200.

Hueso, V (2000) “Johan Galtung, La transformación de los conflictos por medios pacíficos” *Cuadernos de estrategia*, (111), 125-159.

Hueso, V (2000) “La libertad, presupuesto inevitable del orden de paz” *Cuadernos de estrategia*, (115), 191-219.

Laca, F (2006) “Cultura de Paz y psicología del conflicto” *Revista Estudio sobre las culturas Contemporáneas*, XII (24), 55-70.

Mínguez, A y Alzate, X (2009) “Herbert C. Kelman: Psicología Social al Servicio de la Paz en Oriente Medio” *Revista Psicología Política*, (38), 7-39.

Pachón, X (2016) “En busca de los niños combatientes en la época de La Violencia en Colombia”, *Revista del Programa de Estudios de Postgrados de Historia Universidad Nacional de Colombia*, (54) 1-26.

Sánchez, M (2009) “La Cultura de la Paz: Teorías y realidades”, *Revista Pensamiento Jurídico*. (26), 113-141.

Yaffe, L (2011) *Armed conflict in Colombia: analyzing the economic, social, and institutional causes of violent opposition*. Miami: Universidad de Miami.

Vinyamata, E (2005) *La resolución de conflictos: un nuevo horizonte*: Barcelona: Instituto Católico de Estudios Sociales de Barcelona (ICESB).

Web grafía

ABC Internacional, (2015), Los procesos de paz fallidos entre las FARC y el Gobierno de Colombia. Disponible en: <http://www.abc.es/internacional/20150924/abci-procesos-fallidos-colombia-farc-201509241833.html>. (Consultado el: 07/04/17).

Almanatura (2014) *El poder transformador de la Música*. Disponible en: <http://almanatura.com/2014/03/poder-transformador-musica/> (Consultado el: 30/05/17).

BBC Mundo (2015) *Cronología de las negociaciones entre el gobierno colombiano y las FARC*: Disponible en: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/09/150923_cronologia_farc_colombia_paz (Consultado el 07/04/17).

BBC (2016) *¿Cuáles son los 6 países más desiguales de América Latina?* Disponible en: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/03/160308_america_latina_economia_desigualdad_ab (Consultado: 16/05/17).

Biblioteca Luis Ángel Arango Banco de la Republica (2016), *Actividad Cultural, Las Lenguas Indígenas en Colombia*. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/antropologia/lengua/clas2.htm> (Consultado el 14/03/17).

Bizkaia Org (2012) *Arte Para la Inclusión y la Transformación Social*. Disponible en: http://www.3sbizkaia.org/Archivos/Documentos/Enlaces/1363_CAST-innovacion04.pdf (Consultado 17/05/17).

Cancillería de Colombia, símbolos patrios y otros datos de importancia: Disponible en: <http://www.cancilleria.gov.co/colombia/nuestro-pais/simbolos>. (Consultado el 14/03/17).

Caracol radio (2012) *Los procesos de paz en Colombia*: Disponible en: http://caracol.com.co/radio/2012/08/27/nacional/1346079900_751087.html: (Consultado 07/04/17).

CAF (2012) *Música para crecer Herramientas de Inclusión Social*. Disponible en: <http://scioteca.caf.com/handle/123456789/567> (Consultado el 15/06/17).

Centro Nacional de Memoria Histórica (2013) *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad, Informe general*. Disponible en:

<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf> (Consultado 04/04/17).

CEPAL (2016) *América Latina y el Caribe es la región más desigual del mundo. ¿Cómo solucionarlo?* Disponible en: <http://www.cepal.org/es/articulos/2016-america-latina-caribe-es-la-region-mas-desigual-mundo-como-solucionarlo> (Consultado: 15/05/17).

Comisión Colombiana de Juristas (2008) “*Colombia: el espejismo de la justicia y la paz*” Disponible en: http://www.coljuristas.org/documentos/libros_e_informes/el_espejismo.pdf (Consultado: 24/03/17).

Comisión Colombiana de Juristas (2010) *La metáfora del desmantelamiento de los grupos paramilitares Segundo informe de balance sobre la aplicación de la ley 975 de 2005.* Disponible en: http://www.coljuristas.org/documentos/libros_e_informes/la_metafora.pdf (Consultado: 13/06/16).

Cruz Roja (2017) *Conflicto armado, violencia y retos humanitarios en Colombia, Informe Anual 2017*: Disponible en: <https://www.icrc.org/es/retos-del-fin-del-conflicto-armado-y-del-acuerdo-de-paz-en-colombia> (Consultado: 18/06/17).

Departamento de Administración Nacional de Estadística- DANE- (2005) *Estadística por tema 2005.* Disponible en: <http://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema>. (Consultado el 14/03/17).

Derecho Internacional Público (2011) Disponible en: <http://dinternacionalp.blogspot.pt/2011/06/tipos-de-conflictos-internacionales.html> (Consultado el: 08/02/17).

Dialogo, Empatía y Paz (2009) Disponible en: <http://dialogoempatiaypaz.com/Galtung> (Consultado el 20/06/17).

Diccionario de la Real Academia Española- RAE - Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=AGHyxGk>. (Consultado el 04/02/17).

El Espectador (2016) *El perdón como condición para la construcción de una paz sostenible*: Disponible en: <http://www.elespectador.com/noticias/paz/el-perdon-condicion-construccion-de-una-paz-sostenible-articulo-610768> (Consultado 27/06/17).

El Tiempo (2010) *Firman acuerdo de paz con los paramilitares entre 2002 y 2008*: Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-8601880> (Consultado el 05/04/17).

FARC-EP (2016) *Declaración Política de la X Conferencia Nacional Guerrillera – comandante Manuel Marulanda Vélez*. Disponible en: <http://www.farc-ep.co/comunicado/declaracion-politica-de-la-x-conferencia-nacional-guerrillera-comandante-manuel-marulanda-velez.html?highlight=WyJ4IiwY29uZmVyZW5jaWEiLCJ4IGNvbmlmVuY2hII0> (Consultado el 06/04/17).

FARC-EP (2017) *Quiénes Somos*. Disponible en <http://www.farc-ep.co/> (Consultado el 6/04/17).

Fajardo, D (2015) *Estudio sobre los orígenes del conflicto social armado, razones de su persistencia y sus efectos más profundos en la sociedad colombiana*, Universidad Externado de Colombia. Disponible en: <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/comisionPaz2015/FajardoDario.pdf> (Consultado 22/03/17).

Fundación Nacional Batuta (2016) *El Inicio de Una Revolución Musical*: Disponible en: http://www.fundacionbatuta.org/assets/archivos/Inicio_Revolucion_musical.pdf (Consultado 15/06/17).

Fundación Nacional Batuta (2012) *Informe Final Desarrollo de un modelo piloto para Favorecer la inclusión por medio de la música*: Disponible en: http://www.fundacionbatuta.org/assets/archivos/Inicio_Informe_final_Desarrollo_de_Modelo_SC.pdf (Consultado 16/06/17).

Fundación Paz y Reconciliación (2015) *Los mapas del conflicto*: Disponible en: <http://www.pares.com.co/paz-y-posconflicto/grupos-armados-ilegales/farc/los-mapas-del-conflicto/> (Consultado el: 05/04/17).

Fundación Nacional Batuta (2017) *Música para la Reconciliación* Disponible en: <http://www.fundacionbatuta.org/reconciliacion.php> (Consultado: 30/05/17).

Dw (2010) *Johan Galtung*: “Me impresiona la idea de unos Estados Unidos de Latinoamérica” Disponible en: <http://www.dw.com/es/johan-galtung-me-impresiona-la-idea-de-unos-estados-unidos-de-latinoam%C3%A9rica/a-6021716> (Consultado: 14/06/17).

MINCULTURA (2015) *Música para la Reconciliación, un compromiso con las víctimas del conflicto armado y en situación de vulnerabilidad*: Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/M%C3%BAsica-para-la-Reconciliacion-un-compromiso-con-las-victimas-del-conflicto-armado-y-en-situacion-de-vulnerabilidad.aspx> (Consultado el: 7/06/16).

Oficina de Información Diplomática (2017) *Colombia, República de Colombia*. Disponible en: http://www.exteriores.gob.es/Documents/FichasPais/COLOMBIA_FICHA%20PAIS.pdf (Consultado el 14/03/17).

OHCHR (2005) *Principios y directrices básicos sobre el derecho de las víctimas de violaciones de las normas internacionales de derechos humanos y del derecho internacional humanitario a interponer recursos y obtener reparaciones*, 61a. Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, 20abr05, E/CN.4/RES/2005/35: Disponible en: <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/RemedyAndReparation.aspx>: (Consultado el 08/04/17).

Reimann, C. (2000) *Hacia la transformación de conflictos: evaluación de los enfoques recientes de gestión de conflictos*. Berghof Handbook for Conflict Transformation: Disponible en: <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/361>: (Consultado el 23/06/17).

Revista Credencial Historia (1999), Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango *Reforma agraria: una ilusión que resultó un fracaso*, Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, disponible en: <http://www.banrepcultural.org/node/32856> (Consultado el 13/03/17).

Revista Semana (2016) *¿Cómo es la guerrilla del ELN y qué la diferencia de las FARC?* Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/diferencias-entre-el-eln-y-las-farc/467349> (Consultado 24/03/17).

Revista Semana (1997) *Los Fracayos de La Paz*. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/los-fracayos-de-la-paz/33250-3> (Consultado 24/03/17).

RNI (2017) *Registro Único de Víctimas*. Disponible en: <http://rni.unidadvictimas.gov.co/> (Consultado: 16/04/17).

Sistema Único de Información Normativa (2002) *Decretos*. Disponible <http://www.suin-juriscol.gov.co/> (Consultado: 20/04/17).

UNESCO (2008) *LA EDUCACIÓN INCLUSIVA: EL CAMINO HACIA EL FUTURO*. Disponible en

http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/CONFINTED_48-3_Spanish.pdf (Consultado: 12/05/17).

UNESCO (2005) *Guidelines for Inclusion. Ensuring Access to Education for All* [Orientaciones para la inclusión. Asegurar el acceso a la Educación para Todos.

Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001402/140224e.pdf> (Consultado 9/06/17).

UNICEF (2016) *Infancia en Tiempos de Guerra: ¿Los niños de Colombia Conocerán por fin la paz?* Disponible en:

https://www.unicef.org/lac/UNICEF_CHILD_ALERT_COLOMBIA_ESPANOL_19_03_16_FINAL.pdf (Consultado 11/05/17).

UNICEF (2016) *Informe Anual 2016, UNICEF Colombia*. Disponible en:

<https://www.unicef.org.co/informes/informe-anual-unicef-colombia-2016-version-espanol-0> (Consultado: 12/05/17).

UNHCR COLOMBIA (2013) *OPERACIÓN DEL ACNUR EN SOACHA, CUNDINAMARCA*. Disponible en:

http://www.acnur.org/t3/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Colombia/2013/TSI_Cundinamarca_Soacha_julio2013.pdf (Consultado 12/06/17).

VERDADABIERTA (2012) *Acuerdos del cese al fuego entre 1984 y 1986 con las FARC, el M-19, el EPL y la ADO*. Disponible en: <http://www.verdadabierta.com/procesos-de-paz/farc/4292-acuerdos-del-cese-al-fuego-entre-1984-y-1986-con-las-farc-el-m-19-el-epl-y-la-ado>: (Consultado el: 07/04/17).

Voces del Eln.com (2015) *Declaración Política del V Congreso del ELN*. Disponible: <http://www.eln-voces.com/index.php/arte-cultura/videos/75-declaracion-politica-del-v-congreso-del-eln> (Consultado: 07/04/17).

Worldmaps (2014) *Mapa Político de Colombia*. Disponible en: <https://espanol.mapsofworld.com/continentes/sur-america/colombia/colombia-mapa.html> (Consultado 23/06/17).

ANEXO I

Entrevistas

Nombre Diana María Triana León

Cargo: Terapista Ocupacional Equipo Nacional de Discapacidad

¿Por qué la educación musical ofrecida por Batuta, puede ayudar a la inclusión social de las víctimas del conflicto armado en Colombia?

La educación musical ofrecida por la Fundación Nacional Batuta contribuye a la inclusión social de las víctimas del conflicto armado Colombiano desde al área personal y social, en lo personal me refiero que los NNA que beneficiarias del proceso a través de la música como herramienta o medio terapéutico les permite conocer sus habilidades, explorar las nuevas y así fortalecer su autoestima; además la música como medio de sanación permite hacer catarsis o permite liberar de los traumas evidenciados por los beneficiarios del proceso. Es importante anotar que el programa no es una herramienta terapéutica, pero la música es tan hermosa, noble y mágica que les permite a los beneficiarios ayudar a sanarse. Además los NNA en los centros orquestales/musicales reciben un trato amoroso, cálido, contenedor y esto también ayuda a sanar la realidad que ellos y ellas viven.

En lo social me refiero a que al ser parte de un grupo los NNA adquieren habilidades sociales para la sana convivencia como el respeto, la solidaridad, la cooperación; se sienten parte de un grupo que los valora, los reconoce como personas y como sujetos de derecho. Así mismo el mostrarse a la comunidad del centro orquestal o a la comunidad en general muestra que hay caminos diferentes a la violencia, que desde el buen trato, desde el demostrar que todos tenemos habilidades para alguna cosa, permite cambiar el imaginario sobre el otro o los otros.

Soy totalmente convencida de que programas que potencialicen las capacidades de las personas y dejen de un lado lo que no pueden hacer contribuyen notoriamente a alcanzar la el sueño de paz que soñamos todos los colombianos.

¿Hay algún acompañamiento por parte de la Fundación a egresados del programa?

Hay algunos programas financiados donde los NNA pueden continuar en en programa de orquesta, pero no sé si en la actualidad hay alguno más.

Existe algún indicador para medir el aporte a la inclusión social de los beneficiarios del programa? Si existe, ¿Cuál es?

No sé si existe puntualmente algún indicador, pero para mí el ver las caras de los NNA, el ver cómo sus comunidades cambian, el vivir, sentir y compartir el poder transformador de la música es el mayor indicador.

Creo que el mejorar su rendimiento escolar, su comportamiento, sus maneras de relacionarse son indicadores de inclusión social, ya que esta es de doble vía.

Puede describir alguna experiencia inclusión social exitosa que haya vivenciado a lo largo de estos años de trabajo en el proyecto?

Si, tuve la oportunidad de coordinar el proyecto de inclusión de adolescentes con discapacidad cognitiva a pre orquestas regulares de Batuta, este para mí fue un ejemplo claro de que la inclusión es posible si se abonan todos los terrenos, cuando reconocemos nuestras diferencias como innatas a los seres humanos, cuando hablamos sin lío y sin tabú de la discapacidad, de la diferencia: cuando se convoca a la comunidad a ser parte desde las potencialidades que se tienen es posible hacer inclusión. Este proceso fue maravilloso, ver cómo los estudiantes con y sin discapacidad se vinculan a través de la música sin importar nada más, verlos estudiar, verlos jugar en el espacio de recreo... eso es inclusión, el que no me importe cómo sea el otro.. solo que me importe que es persona y que yo también soy diferente.

Otra experiencia de inclusión fue una que pasó en la ciudad de Buenaventura en alguno de los años más fuertes del conflicto armado... en un momento se armó una balacera fuera del centro orquestal y los NNAJ que estaban ensayando dentro salieron con sus violines e instrumentos de cuerda a tocar... los que se estaban dando bala se fueron... entonces? si es posible contribuir desde batuta a la inclusión social

Nombre: María Cristina Rivera Cadena
Cargo: Directora Departamento de Educación

¿Por qué la educación musical ofrecida por Batuta, puede ayudar a la inclusión social de las víctimas del conflicto armado en Colombia?

- Batuta ayuda en la inclusión social de NNAJ con discapacidades porque permite la participación en el sistema cultural de nuestro país, desde las artes y concretamente la música, en algunos lugares en donde, de no ser por la presencia de Batuta no hay instituciones donde los niños puedan hacerlo.
- Muchos de los NNAJ con discapacidad no están escolarizados y Batuta se convierte en su fuente de contacto con el sistema educativo (siendo no formal) porque requiere disciplina, cumplimiento de horarios, recordar en casa algunas tareas asociadas a los repertorios que se trabajan en lo musical.
- Porque facilita que los NNAJ visiten el centro musical y tengan contacto directo con todas las personas que habitan este lugar haciendo que el niño y su familia puedan

ampliar sus redes sociales, y entrar en vínculo con personas y familias con las que comparten las problemáticas de la discapacidad.

Una de las cosas importantes que hemos aprendido es que las familias no saben qué hacer con un miembro con discapacidad. Batuta hace talleres de diversidad de temas que contribuyen a que las familias empiecen a conocer aprendizajes valiosos trasladables al hogar en el entorno familiar.

- Batuta también contribuye en la generación de redes de servicios brindados por otras instituciones logrando así el ejercicio de derechos que tiene los NNAJ, por su doble condición: Discapacidad y pertenecerá la población de la ley de Víctimas del conflicto. (Citas médicas, servicios de terapias, ayudas técnicas como gafas, audífonos, sillas de ruedas, férulas y otros aditamentos importantes para la vida cotidiana de los niños).
- Porque desde lo puramente musical, las personas con discapacidad nunca tiene oportunidades. En Batuta los niños participan en ensambles de iniciación y coros, y en toda la dinámica generada en el Centro Musical referente a ensayos, muestras, clases abiertas, conciertos, audiciones de fin de semestre, y otros eventos a los que el componente Discapacidad es invitado, haciéndose muy importante el espacio de Concierto como

¿Hay algún acompañamiento por parte de la Fundación a egresados del programa?

No de manera formal. Solo por el vínculo establecido entre las familias y el equipo de los centros musicales, el cual permanece en el tiempo.

Existe algún indicador para medir el aporte a la inclusión social de los beneficiarios del programa? Si existe, ¿Cuál es?

Si existen indicadores. De manera general ya no hablando únicamente del componente disca, Batuta en los últimos años ha desarrollado estrategias para saber los datos cuantitativos con unos básicos de caracterización: niños niñas, etnias, rangos de edades, estrato socio económico, niveles de escolaridad.

Para medir el aporte, Batuta ha realizado encuestas que permiten establecer algunos datos.

Puede describir alguna experiencia inclusión social exitosa que haya vivenciado a lo largo de estos años de trabajo en el proyecto?

En el año 2011 Batuta en unión con una institución llamada Saldarriaga Concha realizó un proyecto para facilitar la inclusión de 200 NNAJ con discapacidades en los grupos de ensambles de iniciación, en 11 ciudades. Para este importante proyecto que nos dejó mucha enseñanza se realizaron una serie de ejercicios de sensibilización hacia la discapacidad para abonar el terreno, pues no queríamos que los niños con discapacidad llegaran a un ambiente hostil (los niños en general suelen ser crueles). Los ejercicios de sensibilización fueron

orientados hacia: los niños del ensamble regular y sus familias, todo el personal del centro musical, las familias de los niños con discapacidad que serían incluidos.

Otra de las condiciones importantes fue determinar que los niños incluidos desempeñaran tareas musicales dentro del ensamble en igual con los niños del componente regular: cantar, tocar un instrumento musical según su nivel de funcionalidad, participar con todas las actividades del ensamble como salidas, conciertos fuera del centro musical, y todo el protocolo disciplinario consistente en llegar puntualmente, asistir a la totalidad de la clase o ensayo, cumplir con las tareas que requiere su rendimiento musical, y manifestar comportamientos que lo habilitan para pertenecer a la agrupación. (Hay personas para quienes esto es difícil, por estar medicadas o tener discapacidades que hacen crisis emocionales y/o mentales. Con ellos no puede hacerse inclusión pues requerirían de asistencia médica o psiquiátrica).

Nombre: Emer de La Cruz
Cargo: Coordinador Musical

¿Por qué la educación musical ofrecida por Batuta, puede ayudar a la inclusión social de las víctimas del conflicto armado en Colombia?

Porque el programa Música para la Reconciliación trabaja con un modelo musical-psicosocial cuyo objetivo es garantizar el ejercicio de los derechos culturales y el desarrollo integral de niños y adolescentes víctimas del conflicto armado o en situación de extrema vulnerabilidad, mediante un programa de formación musical colectiva que está encaminado a fortalecer las líneas del desarrollo emocional del ser humano tales como la autoestima, el bienestar, la resiliencia y la construcción de identidad.

¿Hay algún acompañamiento por parte de la Fundación a egresados del programa?

La atención brindada por el programa es de tres años, durante los cuales el modelo de formación e intervención busca cumplir con el objetivo de avanzar hacia la garantía del goce efectivo de los derechos fundamentales de la población víctima del conflicto armado o en situación de extrema vulnerabilidad.

Posterior a ello no se hace un seguimiento detallado a los egresados dado que los recursos del programa no incluyen una estrategia de pos acompañamiento.

Existe algún indicador para medir el aporte a la inclusión social de los beneficiarios del programa? Si existe, ¿Cuál es?

Actualmente la Fundación Batuta cuenta con un sistema de seguimiento y evaluación como herramienta de retroalimentación y monitoreo respecto a los desarrollos previstos en los ámbitos musical, social y el desarrollo de potencialidades cognitivas relativas a la práctica musical sistemática.

Las mediciones se realizan a través de la aplicación de una batería de indicadores que dan cuenta de la evolución de los niños y adolescentes en su desarrollo Musical, desarrollo Social-Emocional y desarrollo Cognitivo.

Puede describir alguna experiencia inclusión social exitosa que haya vivenciado a lo largo de estos años de trabajo en el proyecto?

En relación a los impactos del proyecto en la vida de los beneficiarios, se evidencia los avances mediante dos estrategias que dan cuenta de los resultados de las acciones desarrolladas en los centros musicales. Por un lado, se presentan los relatos de cambio, los cuales dejan ver la incidencia del programa Música para la Reconciliación en la vida de los niños y adolescentes, y de otro lado, las estrategias y resultados sobre las acciones que desarrollan los equipos de los centros musicales para lograr que las familias y la comunidad tengan mayor sentido de pertenencia con el proceso. Esto se logra gracias a las estrategias de fortalecimiento del trabajo en equipo, la convicción y la proyección de las acciones para lograr conexión entre las personas mediante el uso de estrategias lúdicas novedosas y participativas que involucran a los niños, niñas, Jóvenes, familias y comunidad.

Por todo esto, se puede decir que el programa Música para la Reconciliación va mas allá de “una sola experiencia de inclusión social”; la aplicación de su modelo musical-psicosocial aporta al restablecimiento del goce efectivo de los derechos fundamentales de los niños y adolescentes, fortalece su formación integral y permite a las familias y comunidad en general reconocer el trabajo musical como una forma de transformación social que le aporta al desarrollo de habilidades sociales como la capacidad para compartir, expresar ideas, emociones y sentimientos de felicidad.

Nombre: Yuli Carolina Bonilla Rodríguez
Cargo: Coordinadora Administrativa Regional

¿Por qué la educación musical ofrecida por Batuta, puede ayudar a la inclusión social de las víctimas del conflicto armado en Colombia?

Rta/ Batuta basa su proceso de enseñanza musical en un modelo de intervención denominado “Orquesta – Escuela” el cual basa su quehacer en la práctica musical colectiva, lo que permite que el conocimiento se dé a partir de las interacciones con el otro y el reconocimiento de todos los sujetos, como sujetos de derechos; en este sentido desde los diferentes Programas y proyectos ejecutados desde la Fundación Batuta, están dirigidos a vincular a la población menos favorecida, sin importar su condición social y cultural. Los programas que desarrolla Batuta Financiados por el Ministerio de Cultura y entidades privadas son respuesta a la necesidad de atención integral que requiere esta población. Batuta desde su principio “Creer en el poder transformador” le apuesta a la intervención musical para sanar las heridas y marcas que ha dejado la guerra y el abandono social y económico al que han estado expuestos la población.

¿Hay algún acompañamiento por parte de la Fundación a egresados del programa?

Rta/. En la actualidad la Fundación Batuta ha empezado a diseñar estrategias que permitan generar articulaciones u alianzas con instituciones que brinden enseñanza musical y permita a sus egresados continuar su aprendizaje musical, sí así lo deciden.

Existe algún indicador para medir el aporte a la inclusión social de los beneficiarios del programa? Si existe, ¿Cuál es?

Rta/. No, Batuta ha realizado grandes aportes a la reconstrucción del tejido social y a la transformación social de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, pero aún no ha diseñado una estrategia que permita visibilizar el aporte a la sociedad sobre la inclusión social.

Puede describir alguna experiencia inclusión social exitosa que haya vivenciado a lo largo de estos años de trabajo en el proyecto?

Experiencias Muchas... pero una de las apuestas más grandes que ha hecho la Fundación Batuta Es tener un Programa de Enseñanza musical a niños, niñas, adolescentes y jóvenes con discapacidad y lograr que estos niños y niñas, sin importar su discapacidad logren comunicarse a través de la música y hoy en día hagan parte de presentaciones importantes y tengan un reconocimiento social dentro de la comunidad.

Otra experiencia de Inclusión Social exitosa ha sido trabajar con población indígena en Municipios de Mutata, Dabeiba, Puerto Inirida, Mitú, entre otros, donde los profesores han tenido que buscar alternativas para no romper sus costumbres, pero si cumplir con la excelencia musical que caracteriza la Fundación.

Nombre: Liliana Cruz

Cargo: Analista Financiera

¿Por qué la educación musical ofrecida por Batuta, puede ayudar a la inclusión social de las víctimas del conflicto armado en Colombia?

Porque estos espacios buscan ofrecer a las víctimas espacios en donde logren con otras personas en un ambiente diferente al acostumbrado intercambiar experiencias, aprender un arte que cambie su percepción actual del entorno, igual el programa busca resarcir el daño causado por el conflicto en aspectos psicológicos, sociales, educacionales, familiares, etc. También a medida que el proceso avanza, los participantes realizan muestras del trabajo realizado, esto logra que los beneficiarios sean reconocidos como integrantes de un grupo artístico cultural y no estigmatizados como niños vulnerables o víctimas.

¿Hay algún acompañamiento por parte de la Fundación a egresados del programa?

Hasta donde tengo entendido no existe un proceso de control y apoyo a los egresados.

Existe algún indicador para medir el aporte a la inclusión social de los beneficiarios del programa? Si existe, ¿Cuál es?

Todo el tema de la caracterización cuantitativa de los beneficiarios se encuentra registrada en el programa SIGE, este logra medir la cantidad para los cuales se proyectó el programa vs los que realmente hicieron parte de este.

Puede describir alguna experiencia inclusión social exitosa que haya vivenciado a lo largo de estos años de trabajo en el proyecto?

Desde el área financiera no hay contacto directo con los beneficiarios de los proyectos, el seguimiento se enfocó en el control de la ejecución presupuestal, la articulación de este control y los informes técnicos corresponden a otras áreas.